

- 1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético.

en el texto Lizarralde hace una diferencia importante entre el desarrollo artístico y desarrollo estético ya que muchas veces en la escuela se entiende la educación artística solo como aprender técnicas, hacer trabajos bonitos o producir algo que se pueda evaluar, pero el cuestiona eso porque ahí lo que importa es el resultado y no el proceso ni el sujeto.

El autor critica que en la escuela tradicional se priorice la memorización y la mecanización de procedimientos, eso también pasa en el arte cuando se califica si el dibujo quedo bien o si el estudiante tiene talento, ahí se empiezan a marcar diferencias entre los que supuestamente son capaces y los que no, afectando la confianza y la forma como se perciben a si mismos, por eso el dice que no se trata solo de desarrollo artístico, sino de desarrollo estético, el desarrollo estético tiene que ver con formar actitud sensible frente al mundo, no es solo saber pintar o tocar un instrumento, sino aprender a percibir, a sentir, a reflexionar sobre lo que vivimos.

La educación artística y el desarrollo estético son inseparables porque el arte debería ser un medio para formar sujetos mas conscientes, no solo para producir obras, el centro no es el arte en sí, si no las personas.

- 2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde).

La educación estética no es solo enseñar lo "bonito, sino formar una actitud sensible frente a la realidad. La percepción esta medida por nuestras experiencias previas frente a la realidad, la percepción esta medida por nuestras experiencias previas, es decir cada persona interpreta desde lo que ha vivido, además no hay acción sin emoción, primero sentimos y luego actuamos, por eso la educación estética tiene que ver con reconocer como lo que percibimos nos afecta emocionalmente y como eso influye en nuestras acciones.

- 3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia y la estética sociales.

Lizarralde plantea que la estética no es solo arte sino la manera como percibimos y sentimos el mundo. esa forma de percibir influye directamente en nuestra postura ética, es decir, en cómo actuamos frente a los demás.

La conciencia no es solo individual sino social, porque se construye en la relación con otros, por eso el desarrollo estético es importante: forma sujetos más sensibles y conscientes, capaces de reconocer al otro y actuar con responsabilidad en la sociedad.