

ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE. Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011 ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

Yo entendí que la educación artística no se puede separar del desarrollo estético, porque cuando vivimos experiencias con el arte no solo aprendemos técnicas o a producir obras, sino que también desarrollamos nuestra sensibilidad y nuestra manera de percibir el mundo. El señor dice que muchas veces la escuela se queda solo en enseñar procedimientos o productos “bonitos”, como si lo importante fuera cumplir metas o hacer algo evaluable. En cambio, él propone que lo central es la formación del sujeto, es decir, que el arte debe ayudar a las personas a imaginar, reflexionar, sentir y construir sentido desde su experiencia. Por eso, el desarrollo estético es tan importante como el artístico, porque está presente en toda la vida y no solo en el arte.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

Según lo que entendi, la educación estética está relacionada directamente con la percepción y la emoción, porque lo estético no es solo lo bello, sino todo lo que sentimos y percibimos en nuestra realidad cotidiana. Lizarralde explica que la percepción no es solamente biológica, sino que está mediada por la experiencia previa, como lo dice Umberto Eco, ya que interpretamos lo que vemos según lo que hemos vivido antes. Además, la emoción cumple un papel esencial, porque como plantea Maturana, no actuamos primero desde la razón, sino desde la emoción, ya que toda acción humana está fundada en un sentir. Entonces, educar estéticamente significa formar una actitud sensible frente al mundo, donde los sentidos, los sentimientos y los pensamientos se conectan para comprender nuestra realidad y relacionarnos con los otros.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

Yo entendí que Lizarralde dice que la estética no solo tiene que ver con el arte o con lo bonito, sino con la forma en que sentimos y percibimos el mundo y a las otras personas. Esa manera de mirar y sentir influye en nuestra forma de actuar, por eso se relaciona con la ética, porque nuestras emociones y percepciones nos ayudan a decidir si respetamos, ayudamos, excluimos o aceptamos a los demás. El autor explica que muchas veces no actuamos por pura razón, sino porque algo nos genera una emoción. Entonces, cuando desarrollamos una sensibilidad estética también construimos conciencia social, porque aprendemos a reconocer al otro como alguien valioso. A eso él lo llama estética social, que es cuando nuestras experiencias sensibles y artísticas nos ayudan a convivir mejor, ser más empáticos y aportar a una sociedad más humana y solidaria.

**UNIVERSIDAD DISTRITAL
FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
CONSTRUCCION SENSIBLE, PENSAMIENTO
DIVERGENTE E IMAGINACION CREADORA
ALYSSON STELLA PEDRAZA BERMUDEZ

Y por ultimo, anexo mi foto

COD: 20241287067

