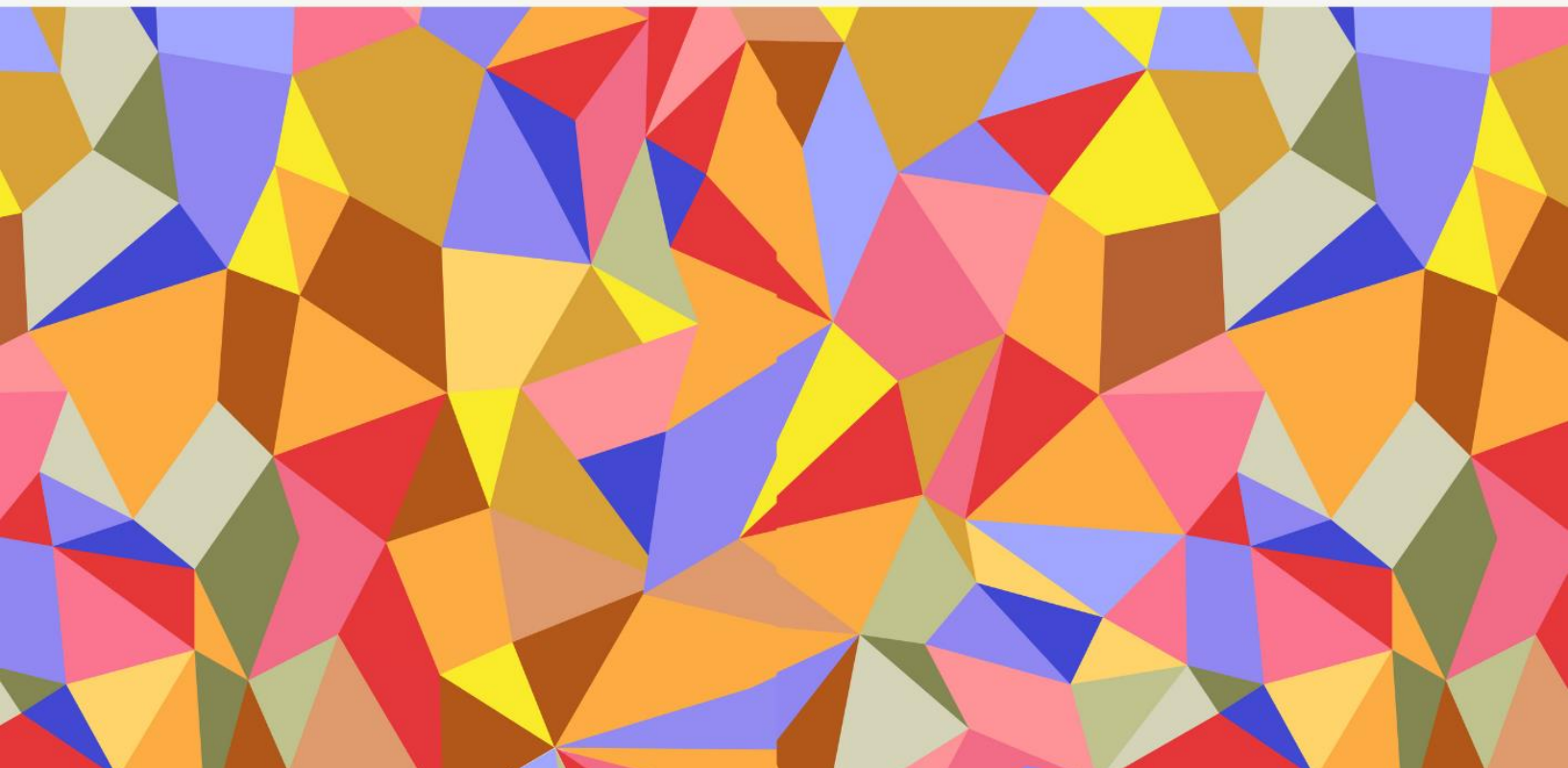




EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO

Danna Gutiérrez 7035



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO” DE MAURICIO

LIZARRALDE. 2011

1. Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético:

- El autor plantea, y yo coincido, que la educación artística y el desarrollo estético no pueden separarse sin afectarse ambas. Lizarralde muestra que en la escuela tradicional el arte se reduce a memorización, mecanización y técnica, “hacer cosas bonitas”, pero no a sujetos estéticos capaces de interpretar y transformar su mundo. Desde mi punto de vista, esa crítica es central en el texto porque explica por qué tantos estudiantes pierden confianza al hacer arte o tener experiencias artísticas, pues el criterio de valoración se rige por el gusto del maestro o la cantidad de productos, dejando de lado la creatividad y la singularidad de cada estudiante.

- Otra perspectiva que destaco es la diferencia que hace el autor entre **desarrollo artístico** (aprendizaje de lenguajes y técnicas) y **desarrollo estético** (formación de una actitud sensible). Lizarralde advierte que muchas prácticas confunden ambos términos y, al promover sólo lo técnico, reproducen un tipo de escuela homogénea y competitiva, que se esmera por la competencia. Personalmente, creo que entender esta

diferencia nos obliga a replantear objetivos, pues la escuela, espacio donde se reproducen la cultura y lo social, debe acompañar procesos, no solo medir productos sino propiciar espacios de desarrollo artístico y estético.

2. Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde):

- Lizarralde nos explica que la percepción estética no es algo neutro, viene cargada por la experiencia previa, la memoria y el lenguaje. Esto quiere decir, que cada persona “ve”, piensa y siente de forma distinta, porque trae consigo una historia de percepciones y sentimientos.
- Umberto Eco y Maturana son los autores que cita el autor y ayudan a entenderlo, “No es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción”, esto nos ayuda a comprender esa “emoción fundadora” o el amor con el que reconocemos al otro como un otro igualmente válido.
- La relación entre emoción y percepción es fundamental, si la emoción funda la acción, entonces la educación estética no busca solo construir “buenas acciones”, sino crear espacios sensibles que permitan escuchar, ver y sentirse con el otro. No se trata de enseñar a apreciar lo “bonito”, sino de enseñar a reconocer, preguntar y reaccionar desde una postura sensible.

Esto exige actividades que integren observación, juego, narración y reflexión, más que ejercicios repetitivos de técnica.

3. Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social:

- Lizarralde menciona que la estética tiene un rol ético, la manera como percibimos a los otros y el mundo determina nuestras decisiones morales (incluir/excluir, dialogar/violentar). Desde esa idea, la formación estética es formación ética porque se construyen actitudes sensibles que orientan la vida social. En otras palabras, educar la sensibilidad es educar la responsabilidad. Esta idea me genial pues llama a la accion, no basta con enseñar procedimientos artísticos, hay que cultivar la capacidad de reconocer al otro y responsabilizarse por el entorno.
- Habla también de una **estética social** y como el sujeto se articula e interactua con el mundo, la subjetividad, los valores individuales y colectivos que una comunidad construye. Cuando hacemos proyectos colectivos, no solo producimos objetos, sino que ensayamos formas de convivencia. Es ahí donde la estética se vuelve política pues transforma percepciones, genera empatía y abre posibilidades de acción colectiva, donde todos podamos aprender a aprender y evitar caer en la tecnica o la ignorancia del otro.