

TALLER: “Educación Artística y Desarrollo Estético, Apuntes para un Compromiso Ético-pedagógico” de Mauricio Lizarralde

Nombre: Lucia Guetio Peña - 20241287044

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

Lizarralde plantea que la educación artística y el desarrollo estético no se pueden separar porque ambos forman parte del mismo proceso formativo, de igual manera, explica que muchas veces la escuela se enfoca solo en el desarrollo artístico entendido como aprender técnicas o producir obras, pero deja de lado el desarrollo estético, que tiene relación con la sensibilidad, la percepción y la forma en que interpretamos el mundo. Lo anterior sucede porque el sistema educativo tradicional privilegia lo medible, lo cuantificable y lo homogéneo, lo que hace que se valore más el resultado visible que los procesos internos del estudiante. Sin embargo, el autor critica esta postura porque considera que la verdadera finalidad de la educación artística no es solo enseñar a producir arte, sino formar sujetos capaces de percibir, sentir, interpretar y relacionarse con su entorno de manera sensible y crítica.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

El autor propone entender la educación estética como un proceso que va mucho más allá de aprender arte. Para él, educar estéticamente significa formar la capacidad de percibir el mundo de manera sensible, interpretarlo y darle significado. No se trata solo de ver o escuchar, sino de experimentar la realidad con todos los sentidos, la imaginación y la emoción, busca que las personas se acerquen a las redes simbólicas de la cultura usando la imaginación, la creatividad y los sentidos.

Desde esta perspectiva, la percepción no es un acto pasivo ni automático, sino una construcción influida por la experiencia previa, retomando a Umberto Eco (1992), el texto explica que cuando percibimos algo, no lo hacemos desde cero, sino que nuestra memoria y vivencias anteriores influyen en cómo lo interpretamos.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

El autor plantea que la estética no se debe entender solo como algo relacionado con el arte o con lo “bonito”, sino como la forma en que percibimos y sentimos la realidad, es decir, lo estético tiene que ver con cómo interpretamos el mundo a través de los sentidos y de nuestras experiencias, él explica que la estética está muy conectada con la ética, porque la manera en que percibimos a otras personas influye en cómo actuamos frente a ellas. Por ejemplo, decisiones como respetar, ayudar o ignorar a alguien no dependen únicamente de la razón, sino también de lo que sentimos y de nuestra actitud sensible hacia el otro. También habla de la estética social, que es el conjunto de sensibilidades y formas de percibir que vamos construyendo cuando interactuamos con otras personas, esas

experiencias sociales van formando nuestra conciencia, que no es sólo individual sino también social, porque está influida por la cultura y el contexto en el que vivimos.

