

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER**

**ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN
COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.
Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011
ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO**

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro

- 1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético:

Respuesta:

El Desarrollo estético es considerado secundario en el proceso artístico simplemente como una “Cualificación del gusto” o “Sensibilidad a lo bello”, por lo cual se queda muy corto ya que reflejan prácticas educativas centradas en la imposición del gusto del maestro o de lo que tradicionalmente se conoce o se dice de “lo bello”.

El profesor nos habla sobre la experiencia estética, de que esta se encuentra como actitud sensible en todos los ámbitos de la vida en diversas experiencias y vivencias, así el sujeto no las logre identificar o reconocer.

Lo estético es el hecho de que algo consiste en una forma percibida, aquello que se considera la percepción sensible, por lo cual la percepción está mediada por la experiencia previa que determina la forma como se asume el estímulo estético de cada sujeto.

Dicho esto la educación artística no se puede solamente limitar o reducir a una producción, si no que se debe entender que está vinculada con el desarrollo estético como parte que hace del ser humano, ya que esto se vincula con lo que se siente o percibe, con esa sensibilidad y como la pueden llegar a interpretar, ambos interfieren en la formación del sujeto, por lo que este campo le permiten al sujeto el reconocerse y así mismo a los demás, comprender su contexto y el de los demás, viéndolo de un lado sensible, crítico y reflexivo. Por lo que también se entiende que la educación artística es un espacio para el desarrollo estético, ya que se

manifiesta en la manera en como los sujetos perciben, sienten o interpretan la realidad social y en general el mundo que nos rodea, por lo que este orienta también a los sujetos que sean críticos y le encuentren un tipo de significado a su contexto, por lo que la relación de estos dos determinantes (Educación artística y desarrollo estético) fortalece la subjetividad y conciencia social del sujeto.

- 2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde):

Respuesta: La educación estética busca generar esos espacios donde los individuos logren acercarse a esas redes simbólicas construidas culturalmente pero con la condición de usar la creatividad e imaginación para así lograr la representación de esa realidad, por lo que esto se desarrolla en el individuo capacitándolo para disfrutar, apreciar y reflexionar sus interacciones y costumbres de su cultura y/o contexto por medio de sus percepciones, emociones sentidos y demás.

Umberto Eco plantea que la percepción va más allá de un hecho biológico, esto va mediado por la experiencia previa que hace que determine la forma en como se observa ese estímulo estético, el sujeto ve su percepción actual pero también con el recuerdo de sus pasadas percepciones, por lo que desde allí la emoción hace la selección e interpretación de lo que percibe.

Por otra parte Maturana (2001:34) ubica la emoción en un plano biológico refiriendo “al dominio de acciones en que un animal se mueve” y en como la emoción da una respuesta a ese estímulo, por lo que hablar de emoción son los diversos dominios de acciones posibles, reconociendo que no hay una acción humana sin una emoción.

Maturana nos plantea que lo percibido esta mediado por la experiencia previa del sujeto donde es una experiencia social y genera una emoción, por lo que tiene un significado y este significado determina la acción de los sujetos. Por lo que la percepción y emoción se relacionan para comprender como los sujetos construyen e interpretan su entorno y realidad.

- 3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

Respuesta: El autor nos habla sobre la estética que es algo que consiste

de una forma percibida, aquello que se considera la percepción sensible, el profesor habla de que no hay que asumir de esta solamente como lo “bello o artístico” ya que la sociedad está constituida de formas involuntarias como son los movimientos, los espacios , las costumbres y demás.

La relación que hace frente lo estético y la ética proviene de nuestra actitud sensible y como logramos percibir esto ya que de allí parte a las decisiones que lleguemos a tener, ya que estos razonamientos provienen de una mirada que hemos construido socialmente y aquello percibido es mediado por una experiencia previa que tenemos como sujetos . La Estética social comprende una serie de actitudes sensibles ante las relaciones sociales pues estos se construyen y se aprenden mediante la interacción de otros y nuevamente nos lleva a definir la postura ética de los sujetos que es lo que posibilita a que tomen decisiones frente a diversas acciones, ya que es la consecuencia de nuestra emoción frente a ello, es el resultado de una actitud sensible de como percibimos y significamos al otro.

Por lo que la conciencia social va como determinadora de la actitud sensible y estética en tanto resultado de una construcción intersubjetiva, ya que como nos dice (BAJTIN 1992:35) “La conciencia individual es un hecho ideológico y social”, por lo que refleja la forma en cómo se han construido socialmente diversas relaciones específicas y particulares del sujeto hacia el mundo, por lo que se reconoce que la subjetividad si bien es individual tiene un carácter social.