

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UNCOMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

Mauricio Lizarralde da inicio a su artículo enunciando una fuerte crítica frente a lo que se reconoce y se toma como educación artística, planteando que únicamente se valora y se da importancia al desarrollo artístico, mientras que el desarrollo estético es dejado como algo secundario o simplemente pasa desapercibido, pues en las escuelas manejan un enfoque tradicional, en el que su interés es la réplica, la repetición, la homogeneidad, la individualidad, la competencia y los premios, excluyendo totalmente lo que parezca insuficiente o anormal y no cumpla con los estándares o condiciones de la sociedad. Es en este sentido en el que cita a Bourdieu para hacer énfasis en la violencia simbólica, la cual tiene que ver con los estigmas y etiquetas de lo que es aceptado y de lo que no.

Por ello, el autor, luego de generar una pequeña reflexión sobre el desarrollo artístico, da lugar al desarrollo estético, enfatizando su importancia como proceso del cual también se necesita enseñar y aprender, debido a que, cuando hablamos o nos referimos al término “estética”, no solo hacemos alusión a lo bello o al arte, sino que este es un concepto mucho más complejo y que implica, principalmente, la percepción y la sensibilidad, tomadas desde la experiencia de la cotidianidad.

De modo que el desarrollo estético se refiere a todo aquello que podemos percibir e interpretar con respecto a nuestra realidad o la interacción con otros, esto a partir de nuestros sentidos y emocionalidad, los cuales nos afectan y construyen una percepción sensible que se manifiesta en cada uno de los sujetos de distintas formas, aun cuando tenga que ver profundamente con su contexto social y cultural.

De ahí que Lizarralde, citando a Umberto Eco, resalte la construcción social de un significado mediante la interacción, ya que la estética se convierte en un interaccionalismo simbólico, puesto que cuando un individuo interactúa con un objeto y genera un estímulo, su significado se verá afectado por las experiencias previas y símbolos compartidos. De esta manera, el desarrollo de la estética permite que se origine una identidad al ver y sentir el mundo de una forma similar, así como el reconocimiento y respeto de la diversidad al saber que el otro percibe, piensa y siente distinto.

Por ende, cuando se busca formar a los niños y a las niñas estéticamente, esto no se logra únicamente por medio de la experiencia artística, sino que aquí es fundamental que el educador o educadora, a través de la apreciación del entorno, actividades y las artes, fomente la sensibilidad y el pensamiento con base en la imaginación, la creatividad y demás; para así aprender a reconocerse y conocer al otro.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

La educación estética se convierte en un campo formativo, en el que se plantea aprender a representar, leer y vivir nuestra realidad a partir de la sensibilidad, el cual es un proceso duradero que debería iniciarse desde la infancia hasta la adultez, en donde cada uno de los individuos tenga un acercamiento a distintas redes simbólicas por medio de la interacción y la experiencia, teniendo de este modo una estrecha relación con la percepción y la emoción, pues a partir de estas se cultiva y desarrolla la sensibilidad en la cotidianidad.

La percepción, según Umberto Eco, es mucho más que algo biológico, debido a que esta se encuentra conectada profundamente con cada una de nuestras experiencias previas, lo cual determinará la forma en que se asumirá el estímulo estético, pues el significado que se asigne a esa reacción será algo que se ha construido en relación con otros.

No obstante, la emoción juega un papel crucial en la educación de la estética, ya que, con base en Maturana, esta es la que moviliza a la acción, puesto que al sentir deseo o interés por algo, llevará a que se haga posible el acto, trayendo consigo un significado meramente social, para luego dar lugar a la actitud que se tomará frente a aquella situación, objeto o persona.

Es así como la educación estética tiene un nexo sólido, tanto con la percepción como con la emoción, dado que estas serán los principios para generar la sensibilidad en cada uno de los sujetos por medio de la interacción con otros y su entorno, bajo una emoción que impulsará una actividad que podrá transformarse en un ejercicio significativo.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

Lizarralde plantea el término “estética” como algo que va más allá de lo biológico y lo bello, generando una relación con la percepción sensible, pues de acuerdo al autor, la estética se presenta en todos los ámbitos de la vida, aun cuando el sujeto no la identifique o reconozca, pero en el que se manifiesta a partir de la percepción, la emoción y la sensibilidad frente a distintos estímulos que generan una situación, objeto o persona, los cuales determinarán nuestro actuar.

Jessica Katherine Ramos Rivera
20241287046

Por tanto, la ética se ve afectada por la estética, ya que esta define nuestra percepción y postura que tomamos frente al otro, dado que ese otro nos genera una emoción, la que definirá nuestras decisiones morales que se construyen y aprenden mediante la interacción, presenciando aquí la estética social, considerando que esta no es completamente innata, sino que se origina y construye conviviendo con los otros. En este sentido, fundamentado por el autor, la razón no es la que impide que hagamos daño a alguien, sino que realmente es la actitud estética la que dirige nuestros pensamientos.

Por ende, nuestra conciencia es en realidad conciencia social, debido a que esta se construye a través del lenguaje, como bien lo exponía Mijaíl Bajtín, al declarar que la conciencia individual se nutre de palabras y enunciados que provienen del exterior, lo cual concluye y explica también el cómo leemos el mundo subjetivamente y la postura o actitudes que tomamos frente a este, lo que irá en relación a nuestra cultura, contexto e identidad.

Por consiguiente, la experiencia estética es la que potencia cada uno de los desarrollos de un sujeto (física, social, ética, comunicativa y moral) para convivir y entrar en acción con su realidad.