

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER**

**ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN COMPROMISO
ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.
Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011 ESTE
EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO**

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro

- 1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

Mauricio Lizarralde plantea que la educación artística no puede entenderse únicamente como enseñanza de técnicas, lenguajes o producción de obras, como tradicionalmente lo ha hecho la escuela. Critica el modelo educativo que privilegia resultados medibles, homogeneización y competencia, pues este enfoque termina reproduciendo exclusiones y ejerciendo lo que Bourdieu denomina “violencia simbólica”, al imponer criterios de gusto y desvalorizar otras formas culturales. Frente a esta postura, el autor sostiene que la educación artística implica dos desarrollos inseparables como lo son el desarrollo artístico y el desarrollo estético. El primero se refiere al aprendizaje técnico y expresivo; el segundo, a la formación de una actitud sensible frente al mundo. Lo indisoluble radica en que toda experiencia artística es también una experiencia estética, ya que transforma la manera como el sujeto percibe, siente y se relaciona con su entorno. Por tanto, la educación artística debe orientarse a la formación integral del sujeto, fortaleciendo su autonomía, sensibilidad y capacidad de reconocer al otro.

- 2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

Lizarralde entiende la educación estética como la formación de una actitud sensible que atraviesa todas las dimensiones de la vida, no solo el ámbito artístico. Apoyándose en Umberto Eco, explica que la percepción no es un acto puramente biológico, sino que está mediado por la experiencia previa del sujeto, es decir, cada persona interpreta lo que percibe desde sus vivencias y su contexto social. El significado no está en el objeto en sí mismo, sino que se construye en la interacción. Asimismo, retoma a Humberto Maturana

para afirmar que la emoción es la que funda la acción humana. Antes de actuar o argumentar racionalmente, ya estamos situados emocionalmente frente a lo que percibimos. La emoción orienta nuestras decisiones y configura nuestros significados. De esta manera, la educación estética no solo amplía la percepción, sino que también forma la sensibilidad emocional, permitiendo reconocer al otro como legítimo y desarrollar empatía. La percepción, la emoción y el lenguaje se articulan en la construcción de sentido, lo cual tiene profundas implicaciones en la formación humana.

- 3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

El autor establece una relación directa entre estética y ética, afirmando que la forma como percibimos y valoramos la realidad influye en nuestras decisiones morales. La estética no se limita a lo bello, sino que implica la manera como interpretamos las formas sociales, los comportamientos y las relaciones. Estas valoraciones configuran una escala moral desde la cual distinguimos lo justo de lo injusto, lo aceptable de lo inaceptable. Retomando a Bajtín, Lizarralde señala que la conciencia individual es un hecho social e ideológico, pues se construye en el lenguaje y en la interacción con otros. Así surge la noción de estética social, entendida como el conjunto de actitudes sensibles que se forman colectivamente y que determinan la manera como una sociedad se relaciona consigo misma y con los demás. El desarrollo estético permite ampliar el capital simbólico de los sujetos y favorece valores como la solidaridad, el respeto y la responsabilidad social. En este sentido, la educación artística se convierte en un compromiso ético-pedagógico, ya que contribuye a formar sujetos capaces de transformar su cultura desde una sensibilidad crítica y consciente.

Estudiante: (Oliver) Gabriela Campos Vera
Código: 20241287004

