

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTÍCULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

El autor plantea que, cuando se habla de educación artística, siempre se centra la atención en el desarrollo artístico y no se habla de desarrollo estético, puesto que se considera que lo importante es el aprendizaje de un lenguaje y unas técnicas para obtener un resultado. Aquí predomina la escuela tradicional, pues se busca la memorización y mecanización de procedimientos medibles que permitan ser evaluados bajo lo esperado por el maestro, empobreciendo toda forma de percepción sensible que el sujeto pueda construir a partir de su contexto, limitándolo a producir resultados que permitan medir su capacidad de reproducir lo enseñado y los aprendizajes adquiridos.

Asimismo, en el texto evidenciamos que el desarrollo estético pasa a un segundo plano, reduciéndolo a una perspectiva en la cual se considera que es únicamente una “sensibilidad a lo bello” y a lo “gustoso”, cuando en realidad les permite a los sujetos intercambiar, relacionarse y crear representaciones significativas a partir del reconocimiento del otro e, inclusive de sí mismo, como un sujeto que piensa, percibe y siente de manera diferente.

De modo que, la educación artística y el desarrollo estético no se pueden ni se deben separar, ya que se complementan entre sí, pues juntos crean sujetos con percepciones sensibles que les permiten reconocer al otro como una persona distinta a ellos, que cuentan con pensamientos, acciones y sentimientos propios y son diferentes a los suyos, de forma que se encuentran influenciados por las experiencias previas de cada sujeto, las cuales también son únicas y particulares.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

En este artículo, Lizarralde nos plantea que la percepción se encuentra mediada por las experiencias que tenemos a lo largo de nuestra vida, las cuales determinan cómo asumimos nuestra sensibilidad frente al mundo. Aquí, Lizarralde cita a Umberto Eco, quien nos afirma que el sujeto actúa en función de del recuerdo que generan sus percepciones pasadas, de modo que, esta actitud sensible, está asociada a la forma en que reaccionamos debido al estímulo percibido.

En este sentido, debemos considerar que la emoción juega un papel esencial en la interpretación que le damos a dicho estímulo percibido, ya que, como Maturana nos dice, la emoción es lo que nos lleva a la acción, pues explica que “no hay acción humana sin una emoción que la funde como tal” y esto lo evidenciamos cuando actuamos de manera impulsiva, ya que la emoción que suele predominar es la rabia. De igual manera, los estudiantes que son excluidos por ser “malos” deben cargar con el sentimiento de culpa de no ser suficientes, pues, los estímulos de exclusión, abandono y el estigma de no ser aptos, causa en ellos este tipo de reacción.

De modo que, la percepción y emoción dan paso a la educación estética, ya que estas permiten que el individuo se acerque a las redes que se han construido culturalmente, generando espacios de diálogo, imaginación y creación que propicia su desarrollo, capacitándolo para disfrutar y reflexionar frente a las costumbres e interacciones en su contexto, todo esto por medio de los sentidos, emociones y pensamientos.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

El autor, a lo largo del artículo, plantea que la **estética** no la podemos centrar únicamente en “lo bello” ni en lo “artístico”, sino que esta constituye todo un mundo que produce diversas formas, voluntarias o involuntarias, como lo es el movimiento, las costumbres, los hábitos, entre otras, que nos llevan a adoptar una actitud o percepción sensible frente a nuestro contexto, que a su vez está influenciada por nuestras emociones y percepciones pasadas. De modo que **la ética** es aquella postura que nos facilita y posibilita tomar decisiones frente a acciones como “matar o no matar”, puesto que es el resultado de una actitud sensible y la consecuencia de nuestras emociones.

De igual forma, Lizarralde expone que la **estética social** surge cuando se forman una serie de actitudes sensibles frente a las relaciones sociales, ya que, las disposiciones sensibles que

Angie Vanessa Contreras Moreno
20241287049

construimos y aprendemos se desarrollan a través y en compañía del otro. Asimismo, también la **conciencia social**, la cual se manifiesta a partir de un proceso de interacción y construcción de significados que son compartidos entre dos o más sujetos, siendo un hecho ideológico y social; por ende, la estética es fundamental y determinante en la conciencia social.