

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE  
CALDAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL  
TALLER**

**ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO.  
APUNTES PARA UN COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO  
LIZARRALDE.**

**Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación.  
Marzo 2.011 ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16  
DE FEBRERO**

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro

- 1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético**

El autor habla de como se estandariza o se relaciona el desarrollo estético como secundario y adherente al proceso artístico, dándole una postura reduccionista, lo cual no debería verse así debido a que se le categoriza como algo “bello” y no se ve un trasfondo que hace que la educación artística en la vida del ser ya que partiendo de una educación artística contemplada en el desarrollo estético el sujeto desarrolla elementos de participación, critica, análisis y no simplemente ver el arte como expresión.

El autor recalca en varios puntos que el desarrollo estético más que lo bello o lo artístico es la forma en que la sensibilidad de las cosas que nos rodean por la cultura, la sociedad, la historia y demás hace en nosotros, como la percibimos y con base a la experiencia hace que las emociones nos hagan expresar el arte, ese arte que nos define a cada uno.

- 2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)**

Las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción que habla el autor nos indica que la relación está movilizada al interés o el deseo, de como esta emoción que caracteriza la experiencia hace en nosotros una construcción hacia el argumento y la percepción de las cosas, además, la experiencia del sujeto emerge a una experiencia social y junto a el la emoción entonces la percepción que se tiene es una construcción, una red una conexión con lo sensible siendo estético. En una de las citas que coloca el autor de Maturana *“no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción. Cada vez que escuchamos a alguien que dice que él o ella es racional y no emocional, podemos escuchar el trasfondo de emoción que está*

*debajo de esa afirmación en términos de un deseo de ser o de obtener”  
dándonos a entender que cada pensamiento de los sujetos va en conexión con  
la emoción y su percepción de la realidad.*

**3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la  
estética, la ética, la conciencia social y la estética social.  
El autor habla de la estética como ver el mundo de una  
manera**

El autor plantea frente a la estética como la forma sensible de percibir el mundo, como éste se transforma en conjunto con la cultura, la sociedad, la historia, y como esta es una red que se alimenta a través de cada sujeto, como individuos en esta sociedad tenemos por nosotros mismos la creación de la cultura, transformándola o convirtiéndola en un crecimiento simbólico a través de éticas que formamos, ésta a su vez moldeada con experiencias sensibles. Como dicta el autor *“el desarrollo estético permite el acercamiento de los sujetos entre sí, creando representaciones y relaciones significativas a partir de experiencias estéticas, es decir el reconocimiento del otro y de sí mismo como sujeto que piensa, percibe y siente de forma distinta” (Lizarralde,2011).*

*Mi foto:*



*Referencia bibliográfica:*

Lizarralde M (marzo-abril de 2011) educación artística y desarrollo estético, apuntes para un compromiso ético-pedagógico. *revista internacional magisterio. arte y educación. no 49.*