

**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

**ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA
UN COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE. Revista
Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011**

**ESTUDIANTE:
IVANNA MARIA TOLOZA PALACIOS
20241287055**

**PROFESORA:
NOHORA PATRICIA ARIZA HERNANDEZ**

FEBRERO 14 DEL 2026

TALLER

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético.

En el artículo se evidencia el análisis sobre el desarrollo estético en la educación artística, no solo transforma la sensibilidad individual, sino que también incluye en las relaciones y dinámicas sociales. Para ello, debemos desglosar cada concepto:

- Desarrollo estético. En el artículo se comenta con que solo se reduce a una cualificación, admirar lo bello teniendo en cuenta que eso bello debe cumplir según ciertas características que ha plasmado la sociedad, llamándolo una construcción intersubjetiva, es decir, que es una realidad que adquiere cierto significado porque un grupo de personas acuerda de forma colectiva que existe. Además, lo estético casi siempre es considerado una concepción que se encuentra por debajo de lo artístico, cuando el autor plantea que no solamente depende de esa perspectiva artística ni de eso que es bello, y más bien debe ser concebido desde lo sensible, debido a que el entorno que rodea a una sociedad está ligado a las costumbres, hábitos, movimientos, y espacios que se comparten en comunidad.
- En cuanto a la educación artística se puede evidenciar que Mauricio hace un énfasis en la concepción positivista, es decir, que para esta corriente el único conocimiento válido es el científico, ese conocimiento que puede ser comprobado desde la observación, la medición y la experimentación para así poder encontrar explicación a diversos sucesos, o en el caso de la modernidad que se privilegiaba la razón sobre las creencias. Para exponer un poco esta idea se puede rescatar un sobre esa educación tradicional, donde es sabido que se esforzaba por plasmar en la comunidad estudiantil saberes alejados de lo cotidiano, ya que para ellos era considerado vulgar pertenecer a esa población inculta, por lo tanto, los obligaba a pensar en el futuro de los estudiantes, es decir, poder prepararlos para ser considerados en la sociedad, ser tenidos en cuenta como personas cultas e intelectuales.

Mientras que la educación tradicional traía consigo ese pensamiento en el cual de forma implícita se manifiesta que, la educación artística podría verse solamente como un medio para aprender de alguna manera esas disciplinas que de verdad eran necesarias e importantes, cuando el desarrollo estético buscaba generar espacios donde los individuos se acerquen a todas esas redes simbólicas, esas que están constituidas a nivel cultural, siendo esta última parte un quiebre con la escuela tradicional, ya que, la escuela tradicional no buscaba construir conocimiento en comunidad sino de forma individual, y eso se puede observar en cómo buscaban que sus estudiantes comprendieran la importancia de poder desarrollar esa competencia tanto en primeros puestos, como en saber quién memorizaba con exactitud los conceptos abordados en clase, porque para ellos aquellos que sostenían un instrumento o un pincel eran incapaces de empuñar un arma.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde).

Al igual que Vigotsky, Mauricio plantea en esta parte del artículo que la emoción es la que determina una respuesta, es decir, no es la razón quien ayuda al sujeto a llegar a la acción. Por lo tanto, es ella movida también por el deseo ante una situación le va a permitir poder argumentar, ya que para el autor

alguien que menciona que sus decisiones no están enlazadas con la emoción es una total mentira. Sin embargo, al mover desde la emoción el individuo traspasa por la experiencia, esta le puede permitir enlazar con la sensibilidad estética; Umberto Eco, también expone que por medio de un estímulo, el sujeto se deja arrastrar por los acontecimientos actuales y los que ya vivió, planteando así que la memoria juega un papel importante, ya que el estímulo no es lo que lo atrapa sino, esa sensación que coloquialmente la llaman Deja vú. La educación estética vincula la percepción y la emoción para configurar los principios éticos y la conciencia social, podría decirse que desarrolla sentimientos morales, es decir, obteniendo una respuesta motivada ante lo justo o injusto, lo bello o lo feo, en otras palabras poder preguntarse si lo estético está en el objeto o de quien lo percibe.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

- Estética: Para el autor este concepto trasciende más allá de la belleza o lo bonito, la denomina como una percepción sensible, es decir, una percepción más arraigada a lo cotidiano, a todos los ámbitos de la vida no solo a lo artístico. Aunque la educación artística va muy de la mano, también ayuda a promover el desarrollo de la participación, convirtiéndose en un medio para poder seguir creando espacios de socialización, es por ello que Carlo miñana expone que todo sujeto debe poder acceder a la educación artísticas, allí podrá involucrar todos esos procesos tales como lo sensorial, lo intelectual, etc.
- Ética: Bajo esta mirada, el autor expone que es un proceso obtenido desde la capacidad como sujetos de poder reconocer al otro, por lo tanto, plantea que dichas decisiones como incluir o excluir, no viene meramente de un pensamiento racional sino desde la consecuencia de emoción y actitud sensible ante el otro.
- Conciencia social: Es vista como ese resultado de la apropiación estética en el mundo. Planteado por Bajtín que menciona que la conciencia individual es un hecho ideológico y social. Además está muy relacionado con esa actitud estética, debido a que le permite al individuo poder darle un significado a su realidad y a los espacios de interacción. De igual forma, al desarrollar esta conciencia sensible, el sujeto aumenta su construcción de conocimiento simbólico, abarcando así no solo una responsabilidad consigo mismo sino con la sociedad.
- Estética social: Podría considerarse como una perspectiva innovadora ya que es donde la estética va relacionada con la interacción social, y al mismo tiempo es un poco de los conceptos que se tomaron anteriormente. La estética social vendría siendo el resultado de las actitudes sensibles ante las relaciones sociales, es decir, que a partir de este punto se amplían valores colectivos tales como la autoestima, el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad y el trabajo en equipo. Finalizando con la búsqueda de procesos de construcción de identidad activos y que los sujetos sean capaces de entrar en empatía.