

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER

**ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN
COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.**
Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011
ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

Nombre: Loren Daczaly Franco Ladino
Codigo: 20241287050

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro

**1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la
relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético**

- La idea central de Mauricio Lizarralde es la relación entre la educación artística y el desarrollo estético es inseparable, porque el arte en la escuela no debería centrarse solo en aprender técnicas o producir trabajos “bien hechos” de valor cuantitativo, sino en la formación sensible del sujeto. El autor critica la educación tradicional porque se enfoca en lo medible, en la repetición y en cumplir metas iguales para todos, lo que termina clasificando a los estudiantes entre los que “tienen talento” y los que no, generando exclusión y afectando la confianza en sí mismos. En esa lógica importa más el resultado que la persona. Frente a esto, el desarrollo estético es el eje de la educación artística, ya que permite que cada sujeto perciba, sienta, interprete y le dé significado a su realidad desde su propia experiencia. No se trata solo de “educar el gusto” ni de acercar a los estudiantes a lo bello, sino de formar una actitud sensible frente al mundo y frente a los otros. Esto implica reconocer la imaginación, las emociones y las formas propias de relacionarse con la cultura. También me llamó la atención que la experiencia estética no ocurre únicamente en el arte, sino en la vida cotidiana, en las relaciones, en los espacios y en las prácticas sociales. Por eso, la educación artística tiene sentido cuando aporta a la formación integral del ser humano y no solo a la producción de objetos artísticos. Desde esta perspectiva, el arte se convierte en un medio para construir subjetividad, fortalecer la autoestima, generar empatía y transformar las formas de relacionarnos, y ahí es donde el desarrollo artístico y el desarrollo estético se vuelven realmente indisolubles

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

La educación estética se construye desde la relación entre la percepción, la emoción y la experiencia social.

- En primer lugar, Umberto Eco habla que la percepción no es solo biológica, sino que está mediada por nuestras experiencias previas; es decir, no vemos el mundo de manera neutra, sino que interpretamos lo que percibimos desde lo que hemos vivido. Por eso el significado de lo estético no está en el objeto, sino en la interacción entre el sujeto y su contexto. Desde allí, la emoción cumple un papel fundamental.
- Humberto Maturana habla que no actuamos primero desde la razón sino desde la emoción, porque toda acción humana está fundada en ella. Esto quiere decir que lo que sentimos frente a lo que percibimos es lo que le da sentido y orienta nuestras decisiones. Incluso los sentimientos morales surgen de esa emoción que permite reconocer al otro como un legítimo otro.
- También me llamó la atención, a partir de Mijail Bajtin, que nuestra conciencia y nuestra forma de ver el mundo son construcciones sociales, porque el lenguaje y los significados se crean en la relación con los demás. Por eso la actitud estética no es solo algo personal, sino que se construye en la relación con los demás, y tiene que ver con la forma en que aprendemos a ver, sentir y darle valor a lo que nos rodea, a las otras personas y a nosotros mismos.

Además, en la infancia, como lo menciona David Hargreaves, las experiencias sensibles permiten construir los primeros significados del mundo a través de los símbolos y los lenguajes.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

Para Mauricio Lizarralde la estética no se reduce a lo bello ni al arte, sino que tiene que ver con la manera como percibimos y le damos significado al mundo desde nuestra experiencia. Esa percepción está mediada por lo social y por la emoción, y desde allí se construye nuestra forma de actuar.

Humberto Maturana comprendí que no son primero los argumentos racionales los que orientan nuestras decisiones, sino la emoción que sentimos frente a lo que percibimos; por eso nuestras acciones éticas como incluir o excluir, dialogar o imponer nace de esa actitud sensible hacia el otro.

En relación con la conciencia social, desde Mijail Bajtin, que nuestra forma de pensar y de valorar la realidad no es solo individual, sino que se construye en

el lenguaje y en la interacción con los demás. Es decir, nuestra subjetividad tiene un carácter social, porque está atravesada por la cultura, los significados y las relaciones que vivimos. Desde esa construcción vamos creando una escala de valores que nos permite reconocer lo justo o lo injusto, lo propio o lo diferente.

Por eso el autor habla de una estética social: una forma de sentir y percibir que se construye en la convivencia y que se refleja en valores como la empatía, el respeto, la solidaridad y el trabajo colectivo. En este sentido, la experiencia artística fortalece la construcción de la identidad, el reconocimiento de sí mismo y del otro, y la posibilidad de transformar la cultura a través de acciones significativas.

