

ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN

COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

Katherin Nicol Niño Cufiño 20241287048

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller, compártalo en el foro

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético.

El autor plantea que la educación artística no puede limitarse al aprendizaje técnico o a la producción de obras, sino que debe entenderse como un proceso integral que incluye el desarrollo estético del sujeto. Critica la visión tradicional de la escuela que privilegia la memorización, la técnica y la evaluación homogénea, generando exclusión y competencia individualista en lugar de formación humana.

° Crítica al modelo tradicional de educación artística

° La escuela suele centrarse en el desarrollo artístico (técnicas, productos, lenguaje artístico), dejando de lado el desarrollo estético. Esto produce:

Homogeneización del aprendizaje, evaluación basada en resultados esperados por el docente, clasificación de estudiantes como “capaces” o “incapaces”, y la reproducción de desigualdades culturales y sociales

° El autor advierte que este modelo ejerce violencia simbólica, pues desvaloriza otras formas culturales y limita la singularidad de los sujetos.

El desarrollo estético como formación del sujeto que busca que las personas:

se acerquen a las redes simbólicas culturales, desarrollen creatividad, imaginación y sensibilidad, comprendan su contexto social mediante experiencias sensibles. Por tanto, la educación artística debe centrarse en la formación humana, no solo en el arte como producto y resultado. Así, el desarrollo estético permite formar valores como autoestima, respeto, tolerancia, solidaridad y trabajo en equipo.

Educación artística y desarrollo estético van de la mano ya que son inseparables porque la experiencia artística es un medio para la formación de un ser humano y la relación que tiene con la sociedad.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor

Lizarralde)

El autor explica que la educación estética no se limita al arte ni a lo bello; se refiere a la actitud sensible frente al mundo.

La experiencia estética está presente en toda la vida, no solo se genera en el arte, sino en todas las experiencias cotidianas. El desarrollo estético permite:

Apreciar costumbres e interacciones sociales, reflexionar mediante sentidos, emociones y pensamientos

Relación entre percepción y experiencia previa.

La percepción no es biológica únicamente, está mediada por la experiencia social:

El sujeto interpreta lo que percibe según sus experiencias previas. el significado no está en el objeto, sino en la interacción con él, esto conecta con el interaccionismo simbólico: la realidad se construye socialmente. Es decir, todos conocemos el nombre silla, porque socialmente se le designo silla y no otro nombre. **(Umberto Eco)**

El papel fundamental de la emoción

El autor retoma a Maturana para afirmar que:

No hay acción humana sin emoción, primero sentimos, luego razonamos y actuamos.

La emoción:

Determina el significado de lo percibido

Fundamenta los sentimientos morales

Permite reconocer al otro como válido (amor como emoción fundadora) **(Humberto Maturana)**

Construcción intersubjetiva de la sensibilidad. La actitud estética surge de las experiencias sociales, interacción con otros, emociones compartidas.

La educación estética forma la sensibilidad mediante la percepción y la emoción, que son procesos sociales que dan cierto sentido a la realidad.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia y la estética social.

La estética social vincula sensibilidad, ética y conciencia social, mostrando que la educación artística es una herramienta clave para la convivencia, la empatía y la transformación social.

Estética Estética como base de la ética El autor plantea que nuestras decisiones éticas no surgen primero de la razón, sino de la emoción y la percepción del otro. Las acciones humanas (incluir, excluir, negociar, violentar) dependen de: Cómo percibimos al otro. Qué significado emocional le damos.	Conciencia social El autor afirma que: La conciencia individual es social e ideológica. (Bajtín) El lenguaje y la cultura construyen la subjetividad. La forma en que valoramos: Lo bello / lo feo Lo justo / lo injusto Lo propio / lo diferente Los significados provienen de una construcción social.	<i>Estética social</i> Actitudes sensibles frente a las relaciones sociales, formas de percibir y valorar a los otros. Construcción de la empatía y el reconocimiento de la diversidad. El desarrollo estético permite: Reproducir o transformar la cultura, generar responsabilidad social y reconocer al otro como un sujeto válido	
--	---	---	--