

TALLER

CONSTRUCCION SENSIBLE Y PENSAMIENTO DIVERGENTE

VANESSA FLOREZ 068

ARTICULO "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO" DE MAURICIO LIZARRALDE. Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación.

1) Perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético.

El arte y el desarrollo estético van de la mano y no se pueden separar ya que muchas veces o casi siempre en la escuela se enseña el arte como técnica o como crear obras y se deja a un lado lo que es formar a las personas y a su sensibilidad. Mauricio señala que la enseñanza tradicional se centra en obtener resultados como dibujos pinturas o esculturas y eso prácticamente excluye a quienes no cumplen con los estándares artísticos porque lo que más importa es el resultado de la obra y no lo que obtuvo el artista con el proceso.

El desarrollo estético no es simplemente aprender a tener un buen gusto o a ver lo bello sino que es aprender a sentir, percibir y reflexionar sobre lo que nos rodea y esa sensibilidad que nos permite hacerlo nos ayuda también a reconocer al otro .

Además de que las emociones son importantes como lo mencioné antes porque es lo que mueven nuestras acciones y la educación estética fortalece valores como la solidaridad la empatía y el respeto entonces el arte puede transformar la cultura y la sociedad si se participa en experiencias artísticas se desarrolla la autoestima el trabajo en equipo y es un camino para que las personas puedan cambiar su realidad por eso es que se manifiestan inconformidades o se habla de injusticias etc mediante el arte porque también es una forma de transformar la sociedad y crear cultura artística.

2) Perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

Mauricio Lizarralde nos inculca que lo estético no es solo lo bello o lo artístico que tenga que ver con pinturas dibujo o lo que tenemos entendido como arte sino que es la forma en la que percibimos y sentimos nuestra realidad, es la sensibilidad que se construye en la interacción con los otros y que se convierte en una base ética donde se puede decidir si respetar o no o si incluir o no o qué significa el otro para nosotros y como lo percibimos y lo tratamos.

La estética va unida con la percepción y la emoción porque juntas es como dan sentido al arte y a la formación humana, Mauricio cita a Humberto Eco que dice que la percepción no es algo fijo ni biológico sino que está marcada por nuestras experiencias

previas y es que según él la educación estética ayuda a que cada persona sea consciente de como interpretar su mundo y de como esas interpretaciones se construyen socialmente. Además Mauricio también cita a Humberto Maturana que tiene que ver mucho con las emociones y dice que la emoción es el motor de toda acción humana así que confirma la idea de Mauricio de que la educación estética nos enseña a reconocer y valorar las emociones que surgen de nuestras experiencias y esto es lo que nos mueve a actuar y a relacionarnos con los demás.

3) Planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

El autor frente a la estética plantea que no se limita a lo bello ni a lo artístico sino que es la capacidad de percibir y dar sentido al mundo a través de las emociones las experiencias y los sentidos y que es una actitud sensible que nos permite interpretar la realidad y resignificarla en la interacción con los demás.

En cuanto a la ética para el autor surge de esa sensibilidad estética ya que actuamos por lo que percibimos y la educación estética se convierte en la base de la ética así somos nosotros desde nuestras percepciones y emociones quienes decidimos cómo actuar y cómo percibir al otro.

Mauricio afirma que la conciencia individual es social y un hecho ideológico y social como lo dice Bajtín y que ayuda a que los sujetos reconozcan que su sensibilidad está unida a la vida colectiva y sus percepciones tienen un impacto en la sociedad.

El concepto de estética social Mauricio lo describe como un resultado de formar actitudes sensibles en las relaciones con los otros y que esta potencia los valores de manera que la educación artística no solo desarrolla habilidades, sino que transforma la manera en la que las personas se construyen.