

TALLER: "EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO.
APUNTES PARA UN COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO" DE
MAURICIO LIZARRALDE.



MARIANA RUIDIAZ RUIDIAZ
20241287028



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
CONSTRUCCION SENSIBLE PENSAMIENTO DIVERGENTE
IMAGINACION CREADORA

NOHORA PATRICIA ARIZA



1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

El autor nos plantea que la educación artística genera dos tipos de desarrollo: el artístico y el estético y ambos están indisolublemente asociados. Sin embargo generalmente la educación artística se centra solo en el desarrollo artístico, entendido como el aprendizaje de un lenguaje y unas técnicas que se manifiestan en la producción de una obra o puesta en escena.

Esta visión corresponde a la escuela tradicional donde se privilegia la memorización y la mecanización de procedimientos medibles, se evalúan productos y respuestas que concuerden con lo esperado por el maestro, lo cual genera diferencias entre los estudiantes: algunos son reconocidos como poseedores de "dones y habilidades" y otros excluidos por "no tener capacidades o actitudes". Este modelo no se interesa por la formación del sujeto sino por el cumplimiento de metas homogéneas. Apoyándose en Pierre Bourdieu el autor señala que la escuela ejerce violencia simbólica desvalorizando otras formas culturales y reproduciendo diferencias sociales, además al centrarse solo en la técnica se producen deuteroaprendizajes, retomando a Gregory Bateson, es decir aprendizajes implícitos que forman en competencia e individualismo.

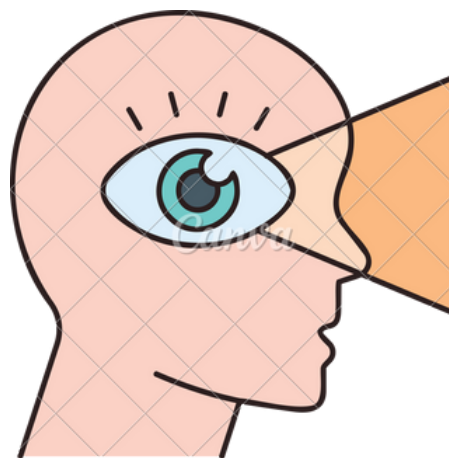
Frente a esto el autor plantea que el desarrollo estético no puede considerarse secundario ni simplemente como una cualificación del gusto. La educación estética busca generar espacios donde los individuos se acerquen a las redes simbólicas construidas culturalmente poniendo en juego la creatividad y la imaginación, la experiencia artística no es solo técnica, sino una experiencia estética que incide en la percepción, la emoción y la construcción de significado. Por eso la relación entre educación artística y desarrollo estético es indisoluble: la experiencia artística ya sea como creador o espectador, es en sí misma una experiencia estética que influye en la formación ética, social y emocional del sujeto.



2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

Lo estético no debe entenderse únicamente como lo artístico o lo bello, la sociedad también está constituida por formas involuntarias como costumbres, hábitos y movimientos, por eso lo estético se refiere al hecho de que algo consiste en una forma percibida, es decir a la percepción sensible. La percepción no es solo un hecho biológico determinado por los dispositivos sensoriales, sino que está mediada por la experiencia previa. El autor retoma a Humberto Eco quien afirma que frente al estímulo originario el sujeto interviene arrastrando el recuerdo de sus pasadas percepciones, esto significa que el significado no es inherente al objeto, sino que se construye en la interacción.

La emoción ocupa un papel esencial en este proceso, según Humberto Maturana, no es la razón lo que nos lleva a la acción, sino la emoción. Toda acción humana está fundada en una emoción, la emoción determina la respuesta frente al estímulo y el significado que se asigna a lo percibido, si algo no genera emoción pasa inadvertido. De esta manera primero se da la emoción, luego el interés o deseo y después la argumentación o la acción. La emoción fundadora que menciona Maturana es el amor que es entendido como el reconocimiento del otro como un otro legítimo, por esto la educación estética no sólo forma sensibilidad artística, sino que configura la manera como percibimos y reconocemos al otro.



3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

La estética no se limita al arte ni a lo bello, sino que está relacionada con la percepción y con la manera como el sujeto significa el mundo, lo estético tiene que ver con la forma percibida y con la valoración que el individuo construye a partir de su experiencia y de las redes simbólicas culturales. A partir de el autor establece una relación directa entre estética y ética, la manera como se percibe y se significa al otro influye en las decisiones que se toman frente a él. Decisiones como incluir o excluir, obligar o negociar no surgen únicamente de una argumentación racional, sino de la emoción que fundamenta la acción. Apoyándose en Humberto Maturana no es la razón la que lleva la acción, sino la emoción. Por eso la postura ética está vinculada a la actitud sensible que se ha configurado a través del desarrollo estético.

En cuanto a la conciencia social el autor retoma a Mijaíl Bajtín para confirmar que la conciencia individual es un hecho ideológico y social ya que el lenguaje está cargando de intenciones y significados construidos socialmente, esto significa que la subjetividad se forma en la interacción con otros y que la manera de percibir y valorar el mundo está atravesada por lo social. Desde esta perspectiva surge la noción de estética social entendida como la formación de actitudes sensibles frente a las relaciones sociales, así como se percibe armonía o desarmonía en una forma artística, también se perciben y valoran las formas de relación en la sociedad. El desarrollo estético permite construir escalas valorativas que influyen en la forma como el sujeto asume su responsabilidad frente a sí mismo frente a los demás. En conclusión la estética fundamenta la ética y la conciencia social porque la manera como se percibe el mundo y se significa el mundo determina la manera como se actúa en él.

