

Artículo: "Educación artística y desarrollo estético, apuntes para un compromiso ético-pedagógico" de Mauricio Lizarralde Jaramillo

Jheydi Benavides

20241287025

Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de ciencias y educación

Prof. Nohora Hernández

Bogotá, Colombia

Febrero 2026

- 1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético.

Mauricio Lizarralde Jaramillo plantea que la educación artística no puede reducirse al aprendizaje técnico ni a la producción de obras, su postura central es que existe una relación indisoluble entre educación artística y desarrollo estético, pero esta relación no debe entenderse desde una visión tradicional o instrumental.

El cuestiona la educación artística centrada únicamente en; la técnica, la memorización, la homogeneización de resultados, y apoyándose en Bourdieu, señala que la escuela tradicional ejerce una violencia simbólica, imponiendo criterios culturales dominantes y excluyendo otras formas de expresión.

El autor distingue dos desarrollos que surgen de la experiencia artística;

- Desarrollo artístico: dominio de técnicas y lenguaje
- Desarrollo estético: formación de una actitud sensible frente al mundo.

El problema no es el desarrollo artístico en si, sino los deuteroaprendizajes (concepto de Gregory Bateson) que se generan cuando el arte se convierte en un instrumento de control, competencia y exclusión.

El desarrollo estético, en cambio, implica; sensibilidad, reflexión sobre la realidad, reconocimiento del otro. Por eso, educación artística y desarrollo estético son inseparables cuando el centro es el sujeto y no el producto.

Lizarralde amplía la noción de estética:

-No es solo arte.

-No es solo belleza.

-No es solo “buen gusto”.

Lo estético se refiere a la forma percibida y a la experiencia sensible del mundo que presente en:

-Las costumbres.

-Los hábitos.

-Las relaciones sociales.

-Los espacios.

- 2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde).

Citando a Umberto Eco, Mauricio afirma que la percepción no es neutra ni puramente biológica, cuando percibimos algo, lo hacemos arrastrando experiencias previas.

Esto significa que; no existe una percepción pura, lo que vemos, escuchamos o sentimos está mediado por nuestra historia, el significado no está en el objeto, sino en la interacción.

Aquí se vincula con el interaccionismo simbólico: el significado se construye socialmente.

Apoyándose también en Maturana, Lizarralde sostiene que:

"No es la razón la que nos lleva a la acción, sino la emoción".

Maturana plantea que no hay acción humana sin emoción que la funde. Por lo tanto:

- Primero sentimos.
- Luego argumentamos.
- Después actuamos.

La emoción determina el significado de lo percibido, el autor introduce la idea de una emoción fundadora: el amor, entendido como reconocimiento del otro como legítimo otro y desde allí se construyen los sentimientos morales.

- 3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia y la estética sociales.

Lizarralde plantea que nuestras decisiones éticas no surgen únicamente de razonamientos abstractos, sino de nuestra actitud sensible frente al otro.

Decisiones como; matar o no matar, excluir o incluir, obligar o negociar, están determinadas por cómo percibimos y sentimos al otro, no es el resultado de una argumentación racional.

Así, la estética se convierte en fundamento de la ética.

También propone el concepto de estética social, que se refiere a:

Las actitudes sensibles construidas en la interacción social que determinan nuestras posturas éticas y políticas.

La estética social se manifiesta en; la manera como reconocemos al otro, cómo valoramos lo justo o injusto, como interpretamos la diferencia.

Cuando la educación artística potencia experiencias sensibles profundas, fomenta la empatía, la responsabilidad social, el trabajo colectivo y el reconocimiento de la diversidad.

Ahora bien las implicaciones ético-políticas son que el desarrollo estético permite transformar la cultura, formar sujetos críticos y solidarios, construir identidad con conciencia social.

Por eso el autor habla de un compromiso ético-pedagógico: la educación artística no es neutral, tiene implicaciones políticas en la forma como se construye sociedad.

FOTO PERSONAL:

