

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL
TALLER
ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO.
APUNTES PARA UN
COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.
Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.01

Nicolle Mariana Llanos Platero- 20241287032

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

- Perspectiva crítica frente a la escuela tradicional

El autor cuestiona la mirada tradicional que reduce la educación artística al aprendizaje de técnicas y lenguajes (dibujar bien, tocar un instrumento correctamente, producir una obra “correcta”). Esta visión: privilegia la memorización y la mecanización. Evalúa productos más que procesos. Homogeniza el aprendizaje. Genera exclusión.

- Perspectiva del desarrollo estético como eje central

Lizarralde propone que la educación artística debe orientarse hacia el desarrollo estético, entendido no como “educar el gusto” o enseñar lo que es bello, sino como:

- Formación de una actitud sensible ante la realidad.
- Desarrollo de la percepción, la emoción y la reflexión.
- Capacidad de significar el mundo.

La experiencia estética no se limita al arte; está presente en todos los ámbitos de la vida. Por eso, la educación estética no es secundaria ni decorativa, sino estructural en la formación humana.

- Perspectiva intersubjetiva y social

El autor sostiene que la percepción y el significado no son individuales ni naturales, sino contruidos socialmente. Explica que:

- Percibimos desde experiencias previas.
- El significado se construye en la interacción.
- La conciencia individual es un hecho social.

Por tanto, el desarrollo estético tiene implicaciones colectivas: configura la manera como nos relacionamos con los otros y con el mundo.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor

Lizarralde)

- La percepción como construcción mediada

Siguiendo a Umberto Eco, el autor afirma que la percepción no es solo biológica. Frente a un estímulo:

- El sujeto arrastra recuerdos de experiencias anteriores.
- El significado no está en el objeto, sino en la interacción.
- La percepción es interpretación.

Esto implica que la educación estética debe ampliar las experiencias del sujeto para enriquecer su forma de percibir y significar.

- La emoción como fundamento de la acción (Humberto Maturana)

Con base en Humberto Maturana, Lizarralde explica que no actuamos desde la razón sino desde la emoción, que toda acción humana está fundada en una emoción y que la emoción determina el dominio de acciones posibles.

La emoción antecede a la argumentación racional. Por eso, la educación estética es clave: si transformamos la sensibilidad, transformamos las acciones. Además, Maturana plantea que el amor es la emoción fundadora que permite reconocer al otro como legítimo. Esto conecta directamente con la ética.

- Educación estética como desarrollo integral

Gennari, plantea que la educación estética:

- No separa dimensiones humanas.
- Equilibra lo cognitivo, emocional, social y práctico.
- Contribuye al desarrollo integral.

Asimismo, David Hargreaves señala que en la infancia los niños construyen sentidos y símbolos a partir de sus experiencias sensibles. La educación artística fortalece ese proceso simbólico.

- Educación estética como apertura de posibilidades

Inspirándose en Jerome Bruner y Maxine Greene, el texto afirma que la educación estética:

Abre nuevas maneras de ver, oír y sentir, promueve la imaginación, permite construir significados y supera la escolarización mecánica.

La educación estética no busca control ni medición, sino apertura, reflexión y construcción de mundos posibles.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social

Plantea que la estética no se reduce al arte o a la belleza, sino que es una actitud sensible frente a la realidad. Lo estético está presente en la forma como percibimos las relaciones, los espacios y las acciones cotidianas. Por eso, la educación estética busca formar sujetos capaces de percibir, sentir y valorar críticamente su entorno.

Esta postura se relaciona directamente con la ética, pues, como retoma de Humberto Maturana, las acciones humanas se fundamentan en la emoción. Es decir, nuestras decisiones morales no nacen primero de la razón, sino de cómo sentimos y significamos al otro. La manera en que percibimos algo como justo o injusto depende de nuestra actitud sensible.

Desde allí surge la conciencia social, que el autor entiende como una construcción intersubjetiva. Señala que la conciencia individual es un hecho social, ya que se forma en el lenguaje y en la interacción. De esta manera, la estética social es el resultado de esas actitudes sensibles compartidas que orientan nuestras relaciones y permiten reconocer al otro como sujeto válido dentro de la comunidad.