

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN
COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.

Nombre: María Fernanda Murcia - 20241287045

- 1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación
indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

la educación artística no se trata solo de aprender técnicas o de hacer trabajos “bonitos” para que el profesores los califiquen. Muchas veces en la escuela el arte se reduce a aprender pasos, copiar modelos o entregar productos que se puedan evaluar fácilmente. Es como cuando lo importante es que el dibujo quede “bien hecho” según el criterio del profesor, y no lo que el estudiante quiso expresa.

El autor critica esa visión porque ahí lo que importa es cumplir con una tarea, no formar al sujeto. Se generan comparaciones: el que “sí sabe dibujar” y el que “no sirve para eso”. Eso termina afectando la confianza y hace que algunos se sientan capaces y otros no

Apoyándose en Pierre Bourdieu, el autor explica que la escuela muchas veces impone una forma de ver el mundo y hace que otras formas de expresión parezcan menos valiosas. O sea, no todos parten del mismo lugar, pero igual se les mide con la misma regla

Frente a eso, Lizarralde dice que el arte no debe centrarse más en el resultado que en la persona. La educación artística también debe ayudar a formar la sensibilidad, es decir, la manera como sentimos, percibimos y entendemos lo que pasa a nuestro alrededor

Por eso educación artística y desarrollo estético no se pueden separar. Cuando alguien crea, observa o participa en una experiencia artística, no solo está “haciendo arte”, también está aprendiendo a sentir, a reflexionar y a mirar el mundo de otra manera.

2. Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

La educación estética no es enseñar qué es lo bonito y qué es lo feo. Es más bien ayudar a que las personas aprendan a sentir y a darle sentido a lo que viven.

Por ejemplo, dos personas pueden ver el mismo mural en un barrio. Una puede verlo como algo que “daña la pared”, mientras otra puede sentir que representa la historia del lugar. ¿Por qué pasa eso? Porque no percibimos las cosas de forma neutra

Aquí el autor retoma a Umberto Eco, quien dice que cuando percibimos algo, lo hacemos desde nuestras experiencias anteriores. Es decir, vemos desde lo que ya hemos vivido. El significado no está solo en la imagen, sino en la relación que hacemos con ella

También se apoya en Humberto Maturana, quien dice que no actuamos primero por la razón, sino por la emoción. Primero sentimos algo, y luego lo explicamos. Por ejemplo, si veo una escena de injusticia y siento rabia o tristeza, esa emoción es la que me mueve a actuar o a posicionarme frente a eso

Entonces percepción y emoción están totalmente conectadas. Lo que percibo me genera una emoción, y esa emoción influye en cómo actúo. Por eso la educación estética es tan importante: porque forma nuestra manera de sentir el mundo, y desde ahí nuestra manera de actuar.

3. Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

la estética no es solo lo que tiene que ver con el arte o con lo bonito. La estética tiene que ver con cómo percibimos el mundo y cómo lo sentimos. Es decir, con la manera en que vemos a los otros, cómo interpretamos las situaciones y qué significado les damos. Como lo mencionamos anteriormente

Desde ahí se conecta con la ética. Porque nuestras decisiones (respetar o no, incluir o excluir, ayudar o ignorar) no nacen solo de pensar racionalmente qué está bien o mal, sino de cómo sentimos al otro. Si yo percibo al otro como alguien valioso, como alguien que merece respeto, mis acciones van a ir hacia el cuidado y la empatía

Aquí el autor retoma a Mijail Bajtin, quien dice que nuestra conciencia no se forma solos, sino en relación con los demás. O sea, lo que pensamos y sentimos se construye en la interacción, en el lenguaje, en la cultura en la que vivimos

Por eso habla de una “estética social”, como que nuestra forma de sentir y valorar el mundo no es solo algo individual, sino que se forma en lo social. En la familia, en la escuela, en el barrio, en todo lo que vivimos. Desde pequeños vamos aprendiendo qué se considera justo o injusto, bonito o feo, aceptable o no

Entonces el desarrollo estético no es algo superficial. No es solo aprender a apreciar una obra de arte. Es formar una sensibilidad que influye en nuestra conciencia social. Es aprender a reconocer al otro como diferente, pero igual de válido.