

Luna Sofia Mendez Gonzalez

20241287002

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UN COMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro

- 1. Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético.**

El artículo plantea que la educación artística no se puede reducir solo al aprendizaje de técnicas o la producción de obras, el diferencia entre el desarrollo artístico y el estético y señala que muchas prácticas escolares solo se enfocan en lo técnico y dejan de lado la formación sensible de los sujetos, cuando el arte se enseña de una manera tradicional se centra en resultados medibles y se pueden excluir o etiquetar a los estudiantes por dones o talentos. La educación artística está ligada al desarrollo estético porque no solo se trata de aprender un lenguaje artístico sino que también de formar una actitud sensible ante el mundo, esto implica aprender a percibir y valorar la realidad desde la experiencia.

- 2. Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)**

La educación estética no se limita al arte ni a la idea de lo bello, sino que se relaciona con la percepción sensible de las formas que construyen la vida social. Eco plantea que la percepción está mediada por la experiencia previa, o sea que no vemos el mundo de manera neutral sino que lo interpretamos desde lo que percibimos de nuestra historia y vivencias. También se menciona a Maturana que afirma que no es la razón lo que nos lleva a la acción sino la emoción, desde esta perspectiva la educación estética forma sujetos que sean capaces de reconocer cómo las emociones influyen en la manera que interpretan la realidad.

3. Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

Lizarralde deja claro que la estética no es solo cuestión de arte o belleza sino que es una forma de situarnos frente al mundo y a los demás, la forma en la que percibimos y sentimos a los demás influye en nuestras decisiones éticas porque antes de actuar hay emociones que nos mueven, también nuestra conciencia no está a parte sino que se va construyendo socialmente con la interacción, por eso se habla de una estética social, que es una sensibilidad que se forma en lo cotidiano y que define como valoramos lo justo o injusto.

Foto

