

UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

TALLER

ARTICULO “EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y DESARROLLO ESTÉTICO. APUNTES PARA UNCOMPROMISO ÉTICO POLÍTICO” DE MAURICIO LIZARRALDE.

Revista Internacional del Magisterio No 49. Arte y Educación. Marzo 2.011

ESTE EJERCICIO SE DISCUTIRÁ EL 16 DE FEBRERO

A partir de la lectura individual del artículo de Mauricio Lizarralde, realice el siguiente taller compártalo en el foro

1) Mencione y argumente las perspectivas que plantea el autor, frente a la relación indisoluble entre la educación artística y el desarrollo estético

El autor Mauricio Lizarralde plantea que en las experiencias artísticas generan dos tipos de desarrollo, pero se presenta un problema y es que la escuela tradicional solo privilegia el arte técnico, dónde solo importa el producto final y este puedes ser calificado, presentando una nota.

Desarrollo artístico: aprendizaje de técnicas, lenguajes y producción de obras.

Desarrollo estético: formación de una actitud sensible frente al mundo.

Mauricio Lizarralde critica la escuela tradicional, está ejerce violencia simbólica imponiendo criterios homogéneos de gusto y éxito, excluyendo a quienes no sé adaptan, aquí se generan: Etiquetas de “talentoso” o “no apto”, competencia individualista, reproducción de desigualdades culturales.

La educación artística no puede solo limitarse al aprendizaje técnico, sino que este debe propiciar desarrollo estético, de forma que se entienda la formación en la sensibilidad , la percepción y poder resignificar el mundo.

La educación artística y el desarrollo estético son indisolubles porque:

El arte no es solo producción.

Es experiencia sensible.

Forma sujetos críticos, empáticos y socialmente conscientes.

2) Desarrollar las perspectivas de la educación estética y su relación con la percepción y la emoción (recuerde revisar citas de los autores que nos invita a leer el autor Lizarralde)

La educación estética va más allá de lo artístico y de lo bello, lo estético es la experiencia sensible frente a la realidad y la forma percibida. La percepción y teniendo en cuenta a Umberto Eco está no es neutra “El sujeto arrastra el recuerdo de sus experiencias previas”, esto quiere decir que no se percibe de

manera objetiva, el significado se va construyendo con la interacción y la percepción está medida social y culturalmente.

La emoción es la que nos lleva a actuar no la razón, esto nos lo dice Humberto Maturana, Lizarralde toma esta idea y afirma que primero sentimos, luego significamos y después argumentamos o actuamos.

La emoción es la que determina cómo interpretamos lo percibido, qué valor moral le damos y cómo nos relacionamos con el otro.

De esta manera la educación estética es quien forma la base de los sentimientos morales, nuestra forma para responder a lo injusto, lo feo, lo bello, etc... está medido por nuestra actitud sensible.

3) Desarrolle los planteamientos que hace el autor frente a la estética, la ética, la conciencia social y la estética social.

La estética como construcción social, lo estético no es solo bello ni artístico es la forma en la que valoramos y damos significado al mundo, Lizarralde plantea que la subjetividad es individual, pero tiene carácter social y lo que valoramos como armonioso o injusto responde a construcciones culturales.

Hay una relación entre la estética y la ética, la ética no solo surge de lo racional, sino de como sentimos y percibimos al otro, la emoción fundadora es el amor entendido como reconocimiento del otro como legítimo, entonces:

La actitud estética influye en la ética.

Nuestra sensibilidad determina nuestras decisiones morales.

Incluir o excluir es un acto que tiene raíz estética.