

LA ESTÉTICA EN EL PENSAMIENTO Y OBRA PEDAGÓGICA DE LORIS MALAGUZZI

Principio Estético 1

Integrantes:

(Oliver) Gabriela Campos - 7004

Daniela Ortega - 7027

Lucia Guetio - 7044

Laura Gil - 7058

Obra pedagógica	Ambiente educativo	Relación con el aprendizaje	Concepción de escuela	Dimensión estética	Relaciones	Rol del espacio	Sentido pedagógico
ética	espacio acogedor	placer por aprender	lugar vivo	belleza funcional	niño-niño	tercer maestro	aprendizaje significativo
política	clima emocional positivo	curiosidad activa	espacio relacional	armonía visual	niño-adulto	mediador pedagógico	participación
biológica	estética significativa	motivación natural	entorno comunicativo	sensibilidad	niño-ambiente	generador de experiencias	construcción conjunta
cultural	Modalidad fe de búsqueda	Mirada sensible	trabajo constante	Nostalgia	niño-objetos	motivador de investigación	generador de experiencias
relacional	ámbito amable		lugar de reflexión y crítica	forma de ver diferente las cosas	mente-naturaleza	influencia con la estética	

Obra pedagógica: El autor explica que su obra habla sobre temas de política, ética, biología, cultura, relaciones, los cuales vemos en toda la narración del texto, justamente está relacionado al mundo de la educación y la escolarización donde se habla desde puntos políticos, sociales, culturales, biológicos, éticos y demás y se direcciona a través de ella generando un conocimiento conectado con todo.

Ambiente educativo: El ambiente no funciona solo como contexto físico, sino como un agente pedagógico activo que moldea emociones, actitudes y disposiciones hacia el aprendizaje, influyendo directamente en la participación y el desarrollo infantil. El ambiente no es fondo, es un factor activo

Relación con el aprendizaje: El aprendizaje auténtico surge cuando el niño siente placer, interés y curiosidad, lo que demuestra que la motivación intrínseca es más potente y duradera que cualquier forma de presión externa

Concepción de escuela: La escuela debe comprenderse como un sistema vivo de relaciones, significados y experiencias donde cada elemento (personas, objetos y espacios) comunica valores y produce aprendizaje

Dimensión estética: La estética se configura como una categoría pedagógica profunda que organiza la experiencia educativa, ya que la sensibilidad, la armonía y la belleza influyen en la manera en que los niños perciben, interpretan y construyen el mundo.

Relaciones: El conocimiento se construye mediante redes de interacción constantes, por lo que aprender no es un acto individual sino un proceso social y relacional mediado por vínculos afectivos y culturales

Rol del espacio: Cuando el espacio está pensado pedagógicamente, se convierte en un mediador educativo que orienta conductas, despierta preguntas, estimula la exploración y favorece la autonomía infantil

Sentido pedagógico: Educar implica crear condiciones para que el conocimiento sea construido colectivamente, reconociendo al niño como sujeto activo y competente dentro del proceso educativo

Experiencias

Daniela: Rol del espacio

En mis experiencias, en varias de las vivencias he podido observar las aulas de clases y los espacios académicos los cuales están adecuados a la edad, las temáticas por ver, el arte que se encuentra allí y cómo los niños son parte de esa experiencia. En la vivencia II estuve con niños de segundo, los cuales tenían decorado su salón con una silueta de ellos pintada a sus gustos y su nombre en las ventanas y debajo de ellas estaban sus plantas decoradas.

Lucia: Relación con el aprendizaje

En la vivencia pasada, tuve la oportunidad de ver cómo los niños de tercero veían nuestro proyecto no solo con interés, sino con curiosidad, en una de las clases llevamos una problemática que afecta a zonas rurales de África: la falta de agua potable. Los niños con ayuda de materiales reciclados hicieron filtros de agua, sin indicaciones o intervención excesiva, realizaron su diseño, previniendo fallas y analizando cómo podían mejorar, en el ensamblaje pasaron su boceto a la vida real y posteriormente a probarlo. El resultado fue un salón entero lleno de sorpresas, curiosidad y risas. Esta clase, al ser la primera sesión

formal, nos sirvió para que cada martes los niños llegarán llenos de ilusión y a la espera de construir un prototipo que superara el anterior.

Laura: Sentido pedagógico

En una clase de ciencias naturales sobre los seres vivos, los niños comenzaron a compartir experiencias sobre los animales y plantas de su entorno. En lugar de continuar con la explicación abrimos el espacio para el diálogo y construimos las características de los seres vivos a partir de sus aportes.

La clase dejó de ser transmisión de contenido y se convirtió en una construcción colectiva de conocimiento. Esta experiencia mostró que el sentido pedagógico está en escuchar y permitir que el aprendizaje surja desde las vivencias de los niños.

Oliver: Relaciones

En vivencia en el grado tercero evidencié que a varios niños y niñas les daba miedo decirle a la profesora cuando se sentían enfermos o cuando les dolía algo. Recuerdo que un niño se me acercó y me dijo que se sentía mal. Yo le sugerí que le contara a la profesora para que pudiéramos ir a enfermería, pero él me respondió que tenía miedo de que lo regañaran. Aun así, reunió valor y decidió hablar con ella. Lamentablemente, ocurrió lo que temía, fue regañado y tuvo que permanecer toda la jornada sintiéndose mal.

Esta situación me permitió reflexionar sobre cómo en muchas ocasiones a los niños y niñas se les dificulta expresar lo que sienten frente a los adultos porque no siempre encuentran escucha y empatía. Cuando sus emociones o malestares son minimizados o invalidados, aprenden a cerrarse y a percibir que los adultos no son figuras de apoyo, sino de juicio.