

Matriz de Analisis

Maria Roncancio-Nicolle Llanos-Mariana Alonso-
Juana Adarbe

**Libro La estética
en el pensamiento
y obra
pedagógica de
Loris Malaguzzi**

Niño

En la lectura el niño es un sujeto activo que tiene capacidades para pensar, imaginar y construir conocimiento a partir de sus experiencias. El niño es visto como alguien que solo recibe información, sino como una persona que participa en su propio proceso de aprendizaje. Se resalta que los niños tienen una curiosidad natural y que constantemente buscan comprender lo que sucede a su alrededor. También se reconoce que los niños tienen diferentes formas de expresarse y que pueden comunicar sus ideas a través del lenguaje, el dibujo, el juego o creando objetos. Por eso no menciona que el aprendizaje se construye a través de la experiencia y la exploración.

Sensibilidad

En la lectura la sensibilidad aparece como un aspecto muy importante dentro del aprendizaje, ya que permite que los niños se relacionen de una manera más profunda con lo que están aprendiendo. La sensibilidad tiene que ver con la capacidad de observar, imaginar, sentir y encontrar significado en las experiencias que viven dentro de la escuela. Desde esta perspectiva aprender no significa solamente entender conceptos o memorizar información, sino también desarrollar la capacidad de asombro y la curiosidad frente al mundo. La sensibilidad permite que los niños puedan expresar lo que piensan y sienten, y también ayuda a que el aprendizaje sea más significativo porque se relaciona con sus propias experiencias.

Estética

En la lectura la estética se entiende como un elemento fundamental dentro de la educación, ya que no se refiere únicamente a que los espacios sean bonitos o decorados, sino a la manera en que los niños pueden desarrollar sensibilidad, curiosidad y formas de comprender el mundo a través de lo que observan y experimentan. La estética está relacionada con la forma en que se organizan los espacios, los materiales que se utilizan y las experiencias que se proponen, porque todo esto influye en la manera en que los niños se acercan al aprendizaje. Cuando los espacios son agradables y los materiales son interesantes, los niños pueden sentirse más motivados a participar y a explorar. De esta manera la estética permite que el aprendizaje no sea solamente algo teórico o repetitivo, sino una experiencia que tenga sentido para los estudiantes.

Maestro

En la lectura el maestro aparece como una persona que acompaña el proceso de aprendizaje de los niños y que busca comprender sus ideas y sus formas de aprender. El maestro no se presenta como la única fuente de conocimiento, sino como alguien que orienta y propone experiencias que permiten a los niños construir su aprendizaje. Se resalta la importancia de observar y escuchar a los niños para poder entender sus intereses y necesidades. De esta manera el maestro ayuda a que el aprendizaje tenga más sentido porque se relaciona con las experiencias de los estudiantes.

Matriz de Análisis

Libro La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi

Rol docente

El docente asume un rol de acompañante, investigador y mediador de los procesos de aprendizaje. Su labor se centra en observar atentamente, escuchar de manera sensible y documentar las acciones, preguntas e intereses de los niños. Más que transmitir contenidos o imponer saberes, el docente crea condiciones, ambientes y propuestas que posibilitan que el aprendizaje emerja de forma autónoma, colaborativa y significativa, reconociendo al niño como protagonista de su propio proceso educativo.

Ambiente educativo

Es entendido como un "tercer maestro", ya que influye de manera directa en los procesos de aprendizaje y en las formas de relacionarse de los niños. Los espacios estéticamente cuidados, organizados de forma intencional y con materiales provocadores, invitan a la exploración, la creatividad y la curiosidad. Además, el ambiente favorece la interacción, el trabajo colectivo y la construcción de sentido, convirtiéndose en un elemento pedagógico fundamental.

Aprendizaje

Se concibe como un proceso continuo, dinámico y colectivo, que surge a partir de la exploración, la experiencia directa y la interacción con otros. No se entiende como una simple transmisión de contenidos, sino como una construcción de sentido en la que los niños participan activamente, plantean preguntas y elaboran significados. Este proceso se desarrolla en contextos ricos, significativos y estéticamente cuidados, que favorecen la curiosidad, el diálogo y el pensamiento crítico.

Lenguajes expresivos

Destaca la importancia de los "cien lenguajes del niño", entendidos como las múltiples formas que tienen los niños de expresarse, comunicarse y construir conocimiento. Estos lenguajes incluyen el cuerpo, el movimiento, el arte, el dibujo, el juego, la palabra y los símbolos, entre otros. A través de ellos, los niños expresan ideas, emociones, preguntas y comprensiones del mundo que los rodea. Reconocer y valorar estos lenguajes implica respetar la diversidad de formas de aprender y comunicar, permitiendo que cada niño encuentre maneras propias y significativas de participación y expresión en el proceso educativo.