

MATRIZ DE ANÁLISIS

Estudiantes: Jheydi Benavides - 20241287025, Mariana Medina – 20241287031, Michell Colorado – 20241287017, Vanessa Florez – 20231287068

CONSTRUCCIÓN SENSIBLE, PENSAMIENTO DIVERGENTE E IMAGINACIÓN CREADORA

Docente: NOHORA PATRICIA ARIZA

La estética en el pensamiento y obra pedagógica – Loris Malaguzzi		
	Principio estético 1	Principio estético 2
Contexto del autor	Loris Malaguzzi (1920-1994), fue el fundador de la filosofía educacional Reggio Emilia, la cual se basa en la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo y como sujeto de derechos, que aprende y crece en relación con otros. Malaguzzi se graduó de Pedagogía y comenzó su carrera como profesor de educación primaria en 1946. Cuatro años después fundó el Centro Médico Psicopedagógico de Reggio Emilia, una ciudad ubicada en el norte de Italia	
Ideas principales	• La estética como el ser sensible a la estructura que conecta las cosas o los acontecimientos. • La Dimensión estética es una mirada que descubre, admira y se emociona. • Gregory Bateson. “Para mí lo estético es una estructura que comunica”. • Kant: La estética como “Libre acuerdo entre la mayor parte de facultades en el	• El ambiente es el “tercer maestro”. • La pedagogía estética implica asumir el riesgo de no tener todas las respuestas • Lo insólito surge cuando el docente escucha verdaderamente al niño • La creatividad no es improvisación sino que es investigación abierta a la sorpresa • La incertidumbre es un valor pedagógico no un problema para eliminar

	intelecto, la imaginación y la razón son ecuánimes” y de acuerdo con esto es visto como fundamento del alma. • Hillman: “La sociedad actual está cubierta por la conformidad entorpecedora “. • La esencia estética resuena y vibra en el sujeto que contempla. • Gadamer: La estética provoca una tensión que retiene lo efímero y lo fugitivo en una permanencia significativa. • Ambiente: Es el cerco dentro del cual se aposenta un ser vivo que lo “ habita” • La estética no es adorno, sino dimensión del pensamiento. • La estética permite dar permanencia significativa a lo efímero. • La experiencia estética genera resonancia interior en quien la contempla. • “ para mí la estética es una estructura que comunica” Gregory Bateson. • Las manifestaciones normales (Búsqueda de placer) del desarrollo permiten al niño descargar tensiones emocionales y buscar un equilibrio interno.	• El educador actúa como coinvestigador y no como transmisor de verdades • La belleza aparece cuando el proceso educativo respeta los tiempos de la infancia
--	--	---

	• Placer como motor de la búsqueda del ser humano, se desea innovar y no quedarse estancado, permite el crecimiento del sujeto. • No es posible educar verdaderamente sin alegría. • La estética como acto esencial del acto educativo, no se trata solo de una decoración sino de una forma de pensar y vivir la educación. • La estética organiza la experiencia educativa y no es algo dañino, sino que más bien estructura cómo se vive y se interpreta la escuela • La escuela debe provocar deseo de estar ahí y de permanecer así que el ambiente debe invitar a la exploración de los niños. • La calidad estética del entorno favorece la autonomía infantil cuando los niños y las niñas pueden elegir, decidir y moverse. • La coherencia estética refleja coherencia pedagógica. • El ambiente debe generar relaciones horizontales	
--	--	--

Conceptos clave	Dimensión estética, escuela, sensibilidad, estética. Estética en en pensamiento, comunicación, política. Ética, naturaleza, conectar, educación , ambiente, placer. Imagen de infancia, cuidado pedagógico, diseño pedagógico del espacio, coherencia pedagógica y autonomía infantil	Ambiente, espacio, desarrollo. Identidad, cultura. Artista Asombro, incertidumbre, pedagógica, imaginación creadora, investigación infantil, creatividad educativa, transformación
Planteamiento del autor	• La estética como una actitud cotidiana, una relación sensible y empática. • La dimensión estética es parte de la estructura del pensamiento que es capaz de procesos evolutivos, alimenta un conocimiento y lleva a una relación de lo sensible y de la empatía. • No es fácil hablar de belleza y de estética en un mundo donde hay tantas injusticias, abusos, pobreza entre otros. • Hay una alianza entre hombre y naturaleza como la del hombre y niño. La cultura del hombre se mantiene si se potencia la cultura en la infancia • Malaguzzi cree en las grandes potencialidades del niño y del ser humano, para esto los niños y las niñas deben de participar en un ámbito donde	• El niño debe participar en ambientes que le permitan expresarse. • Educar implica proyectar posibilidades anticipar mundos posibles y confiar en la potencia creativa del niño. • El motor del aprendizaje es lo insólito y lo inesperado que rompe con la rutina y sorprende esto es lo que activa el pensamiento profundo. • La estética parece cuando la escuela no apaga la curiosidad sino que la promueve • El docente no debe controlar el proceso sino aceptar la duda y la incertidumbre que permite que emerjan procesos auténticos de investigación infantil.

	puedan cuantitativamente expresar y desarrollar profundamente. • Habitabilidad espacial: Cuidado de los entornos, lugares de actividad, escuchas. documentaciones de los procesos y demás. Preocupación por el espacio. • El espacio y los objetos desvelan la cultura de las personas que lo habitan. • La estética no es superficial ni decorativa, es ética y política. • La comunicación no es unidireccional, en el acto de comunicar hay una continua recursividad, comunicar es participar de algo en común. • La educación como acto de optimismo y amor. • El placer estético integra tanto lo sensible como lo cognitivo, se une el pensamiento y emoción en una experiencia donde el cuerpo y la mente están estrechamente unidos, son inseparables, de esta manera el placer no es solo la satisfacción de necesidades. • El aprendizaje debe vivir se cómo una experiencia placentera que por su parte integra esfuerzo, curiosidad y deseo de	• El maestro no es transmisor de certeza sino acompañante que escucha. • En el proceso está la belleza. No se busca una perfección si no respetar los tiempos y las búsquedas del niño.
--	--	--

	entender y comprender aún cuando hay una dificultad.	
Implicación pedagógica	• La pedagogía de Loris es una pedagogía ética, estética, política, ecológica, cultural, relacional, sistemática, participante, transgresora y constructiva • La dimensión estética es un método pedagógico de óptimos resultados, ya que la búsqueda de esto pertenece a los procesos autónomos de pensamiento de los niños. • El ambiente es concebido como partícipe del proyecto pedagógico, ya que el ambiente es un educador más, este debe de ser consciente dependiendo de sus espacios, formas, relaciones, colores decoraciones y demás ya que ayuda y refleja la convivencia pedagógica y cultural. • La educación debe integrar ética, estética y política. • Se promueve pensamiento creativo y divergente. • Loris rechaza la pedagogía triste, melancólica y seria, criticando que la escuela no sea un lugar donde se ría y se esté alegre.	• La documentación es herramienta una pedagógica. • El docente debe planificar con apertura sin que sea una planificación cerrada ni predecible y esto implica diseñar propuestas que sean flexibles y puedan transformarse según los descubrimientos de los niños. • La escucha es una herramienta central que no se trata solo de escuchar sino de interpretar y hacer volver las preguntas al niño para que se amplíe su pensamiento infantil • El error deja de verse como una falla o algo malo y se convierte en una posibilidad de investigación y profundización. • Se valoran las estrategias las preguntas las conexiones y las transformaciones del pensamiento.

	• El placer es importante en el pensamiento pedagógico de Loris, puesto que este influye en la forma en la que un niño experimenta y desarrolla.	• El maestro, observa, documenta, analiza y reformula su práctica siempre
Visión del sujeto	• La infancia encerrada en un modelo conformista y simplificado vive imbricada en el mundo adulto. • Los niños y niñas ofrecen cosas maravillosas, necesitan un diálogo afectuoso. • Niveles inesperados de expresividad, de emoción, de sensibilidad y de cualidades estéticas por las elaboraciones e imaginarios de los niños. • Posee múltiples lenguajes de expresión • Los niños tienen derecho a crecer en espacios cuidados y agradables, la educación debe brindarles este derecho. • El niño como sujeto que siente, busca bienestar y responde al entorno emocional en el que se encuentra.	• La autonomía del sujeto se fortalece en ambientes bien diseñados. • El niño es productor de cultura y no un receptor pasivo de información. • El niño como investigador nato capaz de formular hipótesis, de sorprenderse y construir conocimientos. • El niño es un sujeto que construye significado

	• El niño como sujeto con deseo de conocer, comprender y superar • Sujeto capaz de encontrar placer y satisfacción en el esfuerzo y en la construcción del sentido. • El sujeto es visto como un ser sensible y es comprendido como alguien que percibe siente y se afecta por el ambiente. • No sólo se es un ser racional sino corporal emocional y relacional. • El niño no ocupa la escuela de forma pasiva sino que la habita y le da significado.	
Rol del docente	• Debe tener un proceso de escucha y de sintonía recíproca. • Debe generar experiencias significativas. • Quien diseña ambientes sensibles para los niños y niñas • Observador atento del entorno • Fomenta un vínculo entre niños docentes y entorno	• Es diseñador y mediador del ambiente. • Documenta procesos y aprendizaje. • Es co-investigador, aprende junto a los niños y no impone respuestas • Documentador e intérprete pedagógico • Es acompañante sin apresurar el proceso
Concepción de la escuela	• La Atención estética es ajena en las instituciones escolares, al llegar al punto de ser molestia para algunos.	• La escuela debe reflejar cultura, ética y estética en su organización.

	• La escuela es un lugar donde la estética atraviesa relaciones y procesos tanto negativos como positivos. • No es transmisora de contenidos, sino generadora de experiencias • La escuela tiene derecho a un entorno y a una arquitectura propia, y a una conceptualización y finalización de espacios, formas y funciones. • La escuela es concebida como un ambiente activo y pedagógicamente intencionado que funciona como un tipo de educador, potenciando las capacidades del niño. • Lugar que no solo educa o forma, es un lugar donde valga la pena estar. • La escuela como ámbito educativo estético, institución como un lugar ilusionante y divertido. • Lugar amable y placentero dónde niños, familias y profesores encuentran acogida y sentido de pertenencia.	• La escuela como espacio abierto a la sorpresa donde se permite que emerja lo inesperado. • Es un escenario creativo para dar lugar a la producción de cultura y no a la repetición de saberes. • Es donde se comparte el pensamiento y se aprende en diálogo y construcción colectiva • La escuela como lugar en donde el proceso importa mucho más que el resultado y se valora más que el producto final.
Conclusión/Reflexión	Mariana: En mis experiencias, la gran parte del tiempo no se logra tener ese espacio o entorno para el disfrute de la exploración y creatividad, algunas veces como estudiante uno se limita a estos espacios y como docente en formación en la	JHEYDI : En mis vivencias he notado que el espacio y el ambiente sí influye mucho en los niños, en mis últimas 2 vivencias tuve el mismo grado y pude notar que cuando el ambiente está organizado y pensado, ellos participan más.

	realización de vivencias anteriores también, por lo que sí es importante disponer de este y aquí vemos como muchas veces la escuela tiene una incomprensión hacia este tipo de procesos estéticos. También en cómo nos pensamos que es la estética y en cómo tanto nosotras y los niños constantemente lo reflejan ya sean en sus trabajos y también en su comunicación de sus vivencias, y es comprensible en como lo estético, lo que se vive allá afuera se vive en la escuela. En el recorrido de las vivencias la mayoría de las veces la primera actividad es para un reconocimiento del curso y de los estudiantes, y allí logramos ver como esa estética se ve reflejada. De aquí en las siguientes vivencias me gustaría tener una escucha más afinada y una sintonía reciproca con las niñas y los niños ya que ellos tienen mucho que ofrecer en el ámbito de la estética e imaginario de ellos. JHEYDI : Desde mi experiencia en las vivencias he entendido que la estética no es solo lo bonito, sino la manera en que sentimos y pensamos al mismo tiempo. He visto que cuando los niños se asombran, imaginan o crean, ahí hay una dimensión estética presente.	Por ejemplo en cuarto semestre el salón estaba organizado con los puestos en círculo y por grupos, y esto hacia que los niños no participarán mucho y que se dispersaran rápido. Ahora, tengo el mismo curso y esta nueva aula es diferente, talvez es más pequeño pero los niños se organizan todos alrededor del salón o a veces se sientan todos en círculo en piso y cuando esto sucede ellos participan más y son más activos en el aprendizaje. También note que por el enfoque del colegio este curso es más artístico, ellos aman dibujar, bailar, cantar y hacer actividades enfocadas en el arte.
--	---	--

	Esa dimensión estética se nota más en los momentos en la que los niños realizan actividades de dibujo, en una actividad del tercer semestre les di la actividad de que dibujaran algo relacionado a su vida cotidiana y note que en sus dibujos no solo representaban algo de la cotidianidad, sino que expresaban lo que sentían, lo que imaginaban y cómo veían el mundo. En esos momentos se conecta la emoción con el pensamiento y entiendo que la estética parte de su proceso de conocimiento, no es algo superficial sino algo profundo que los ayuda a construir sentido. Michell: Algo que puedo resaltar es el cambio de pensar lo estético y el placer sobre lo que se puede considerar acertado y no ver más allá del concepto que se conoce, lo estético no es solo lo bello o agradable sino una forma de sentir y percibir el mundo que nos rodea, uniendo la emoción, el pensamiento y el cuerpo, por otro lado el placer no es solo suplir una necesidad de momento sino que este se convierte en un impulso de aprender, comprender, descubrir y relacionar, generando una curiosidad innata, también mencionar que el ambiente juega un papel importante en la educación, la disposición de los niños y niñas depende mucho del ambiente y entorno en el que se	
--	---	--

	encuentren, actuando como un tercer educador, este es un espacio que estimula el placer, la sensibilidad y la construcción de conocimiento. Todo esto que menciono es algo que he podido observar durante mis vivencias, el ambiente en los colegios son diferentes y estos generan que los niños se comparten de una manera determinada, potenciando si o no su curiosidad, el placer de aprender se evidenciaba al momento de realizar actividades y talleres atractivos para ellos, generando en todo momento una participación activa y entusiasmo por saber y aprender más sobre un tema, por medio de preguntas y sugerencias. Vanessa: Como docente en formación es muy importante comprender los principios estéticos que el autor plantea a partir del pensamiento de Loris porque me llevaron a cuestionarme la idea tradicional de la escuela y a entender que la estética no es como lo que crecimos pensando que era como en mi caso por medio de mi educación primaria y secundaria que se refería solo a lo bonito sino que es una dimensión y que esta se trata de el ambiente educativo y de como él hace parte de la formación del niño donde el proceso es mucho más importante que el resultado y esto lo aprendí fuera de mi colegio en un trabajo que tuve en un jardín donde su currículo era a partir	
--	--	--

	de las distintas dimensiones de saber así que vengo a recordarlo con el texto y me hace recordar que como docente tengo una responsabilidad con la creación de ambientes dignos sensibles y sobre todo coherentes para los niños y niñas que hagan parte de mi aula y debo aprender a confiar en las capacidades enormes que tienen los niños y las niñas además de asumir la pedagogía como un acto creativo que me enseña a escuchar y a dejar que no todo sea planeado y lineal sino que el asombro y la incertidumbre puedan hacer su trabajo en el proceso educativo ya que los transforma de forma beneficiosa. Con esto quiero decir que es importante formarse además de docentes como seres sensibles y abiertos a la escucha y a la reflexión ya que esto aporta bastante a la educación infantil.	
--	---	--