

Integrantes:

- Angie Vanessa Contreras Moreno - 20241287049
- Jessica Katherine Ramos Rivera - 20241287046

MATRIZ DE ANÁLISIS “PRINCIPIO ESTÉTICO 1”

	Estética – ética	Naturaleza	Tiempo	Comunicación	Placer	Arquitectura (ambiente – espacio)
Definición	Se refiere a algo que va más allá de lo netamente biológico, lo cual busca destruir el orden tradicional, valorando y detallando con mayor profundidad al entorno, una situación u objeto, llevando una relación más sensible y empática frente a las cosas. Por otra parte, Malaguzzi la define como un eje en donde se crean relaciones y comunicaciones continuamente, pues la estética se presenta en todos los ámbitos de nuestra vida. En este sentido, la estética afecta la	De acuerdo al autor, la naturaleza ha existido mucho antes que el hombre, motivo por el cual, el ser humano es quien interactúa y aprende de ella, permitiendo que el contexto en donde nos encontremos nos sumerja en una cultura que corresponda a la ubicación geográfica. De modo que, nuestra vida, nuestro organismo, nuestra humanidad, cultura y sentimientos siempre estarán conectados a la naturaleza y el ambiente propio del sujeto, orientando la forma en que actuamos, reaccionamos y	Para Malaguzzi, el tiempo se puede definir de dos formas, siendo la primera: una dimensión histórica, pues aquí se hace alusión a que el niño, niña o adulto pertenecen a un tiempo específico, el cual determinará el modo en el que se dará su desarrollo y desenvolverá sus capacidades. Como segundo motivo de tiempo, el autor nos plantea que la educación debe ir sumamente ligada al periodo histórico actual del sujeto, ya que, así se brindarán las herramientas y aprendizajes necesarios para la vida de cada uno de los pares.	El acto de comunicar, según Malaguzzi tiene que ver siempre con la interacción, donde debe haber un emisor y un receptor, los cuales irán intercambiando papeles a medida que transcurre la conversación, pues no se trata solo de hablar, sino de también tener una escucha activa y viceversa. Por otra parte, la comunicación no se puede limitar simplemente a la oralidad, sino que, como bien nos exponía el autor es importante reconocer y valorar las cien formas de comunicarse, siendo algunas de estas: las miradas, los ojos, el cuerpo, las sonrisas, los gestos, las posturas, los silencios, las manos y el juego; otro eje	Según Malaguzzi, el placer es el motor que impulsa al ser humano a la constante búsqueda e indagación de su propia vida o de cosas que lo rodean, pues este se convierte en un sentimiento que impulsa el actuar, pese a las dificultades que se presenten en el sujeto, ya que esta se convierte en abstinencia y lucha por conseguir, bien sea, sus objetivos, deseos, aprendizajes, investigaciones o necesidades.	Malaguzzi define la escuela como un lugar habitable, en donde crecen las relaciones e interacciones de manera horizontal, en donde se reconocen a los otros bajo el respeto y la igualdad, pues aquí se plantea una institución en la que se valore cada una de las profesiones y se convivan con otras realidades. Por otra parte, se propone un espacio amigable y seguro, lleno de alegría, en el que este sea el impulso para luchar en un futuro, aun cuando pueda ser incierto. Asimismo, expone este ambiente como un lugar de reflexión, de investigación y de aprendizajes,

	ética, ya que partir de lo que percibimos del exterior, gracias a un estímulo le asignamos un significado, el cual irá acorde a una construcción social previa, guiando nuestra forma de actuar y reaccionar en diversos contextos y acontecimientos.	pensamos, debido a que todo lo anterior será una construcción social.		fundamental para la comunicación, especialmente, en la infancia.		acompañado de objetos, elementos y demás.
Aprendizaje	La estética permite que el niño sea participe activo de su proceso de aprendizaje a partir de la motivación y oportunidades que le brinde el educador, así como la posibilidad de adquirir conocimiento y expresarlos a través de diversos lenguajes, en donde no solo se reconozca la oralidad o la escritura, sino también el dibujo, la escultura, la pintura, el teatro, entre otras cosas.	La naturaleza permite que el estudiante aprenda y adquiera conocimiento a través de ella, permitiendo la exploración, interacción, observación y el análisis, introduciendo a los y las niñas a la filosofía, posibilitando que se pregunten el por qué de las cosas, en donde, a pesar de que hallen una respuesta, esta se permita ser cuestionada, conduciendo a	El tiempo en el aprendizaje se relaciona con el contexto actual de los niños y las niñas, donde se les presente contenidos actuales que les permitan tener un acercamiento más profundo a su realidad, dando lugar a la sensibilidad y reconocimiento de su entorno. Aun cuando, debe haber un equilibrio entre los hechos históricos y los acontecimientos recientes, debido a que esto permitirá que en el niño o niña se produzca un cambio interno,	Para que el proceso de aprendizaje sea exitoso, la comunicación debe ser horizontal y recíproca entre el educador – estudiante y viceversa, donde sean partícipes de su formación y cuestionen constantemente la información presentada por el docente a partir de preguntas o ideas que contrasten con lo dicho. Asimismo, que los contenidos expuestos y el producto final, en el cual se evidencian los conocimientos adquiridos de cada uno de los estudiantes, se dé bajo la flexibilidad y el	Para que el aprendizaje sea significativo, Malaguzzi establece que debe haber una experiencia relacionada con la motivación, el interés, la curiosidad, la imaginación, la creatividad y el juego, denominando esto como placer cognitivo, pues los niños y las niñas se verán entusiasmados y alegres por aprender algo nuevo, generando una mejor retención de la información.	El autor plantea que el ambiente es un espacio educador por excelencia, puesto que, este refleja los valores que la sociedad quiere transmitir a los niños y niñas, revelando así la cultura en la cual se encuentran inmersos los estudiantes, adquiriendo conocimientos propios de esta. Asimismo, Malaguzzi establece que, la cocina también brinda aprendizajes a los niños y las niñas, ya que permite que sean conscientes del proceso

	De esta forma, permitiendo que sus nuevos aprendizajes se relacionen con su vida y no sean conocimientos lejanos a su realidad.	múltiples aprendizajes.	dando lugar a la sensibilidad, posibilitando que el estudiante conozca la historia desde distintas perspectivas.	reconocimiento de diversos lenguajes de expresión.		de elaboración de la comida y que esta profesión también hace parte de este ambiente y es importante
Docente	Cuando un educador no cuenta con una formación previa o un acercamiento a la estética, bien sea durante su periodo escolar o en su formación como docente, lo más probable es que caiga en la ignorancia y desinterés frente a lo que implica “la estética” en un ambiente educativo. Motivo por el cual, al momento de acompañar a sus estudiantes en el desarrollo de sus habilidades y capacidades, no tendrá en cuenta el trabajo con la sensibilidad y la emocionalidad, impidiendo que sus	Se propone que el educador o educadora propicie espacios, en el cual los educandos tengan una interacción directa con su exterior, el cual les permita adquirir conocimientos propios de este, dando lugar a la observación, el análisis y el valor de las cosas. De modo que, no solo se ubiquen a los estudiantes en un aula cerrada y sin contacto a la naturaleza, sino que se les proporcionen diversas experiencias sensibles frente a su realidad.	Es importante que el educador o educadora reconozca y tenga en cuenta previamente, el contexto de sus estudiantes, ya que esto le permitirá generar una educación acorde a su tiempo y hacer usos de estrategias pedagógicas más recientes, que podrían cautivar la atención de los educandos, despertando su interés y curiosidad por aprender contenidos relacionados con su realidad, estimulando y trabajando la sensibilidad.	El educador o educadora debe ser consciente sobre las cien formas de expresión de sus estudiantes, manteniendo una comunicación horizontal, donde se permita que los niños y las niñas participen activamente y cuestionen lo impartido por él. Por otra parte, a partir de la expresión corporal el docente puede leer al niño, lo que le da la posibilidad de ajustar o modificar sus metodologías ya que si se interesan sus corporeidades serán distintas al desinterés.	Malaguzzi establece que el acto de educar también debe ser un acto de amor y pasión, pues la actitud del educador o educadora influirá directamente en la disposición de los niños y las niñas por aprender o relacionarse con el entorno. Asimismo, cuando se tiene gusto por educar permite que se convierta en una actividad placentera para el maestro, evitando disgusto y disfrutando el acto de enseñar, partiendo de la innovación y no repetición.	El ambiente juega un papel muy importante para el educador o educadora, ya que este es el que definirá que tanta libertad tiene para realizar diferentes actividades, experimentos y reconocimiento del entorno, influenciando de esta manera las metodologías, las actitudes y la disposición que se tenga frente a los niños y a las niñas dentro del aula.

	educandos desarrollen una actitud sensible frente a su cotidianidad.					
Escuela	Establece la escuela como un lugar el cual no reconoce la estética como una necesidad, ni un derecho, contribuyendo a la falta de espacios adecuados para la exploración, convivencia y relaciones entre los estudiantes, educadores y demás personal. Por lo tanto, aísla la felicidad y el placer, convirtiendo el aula en un lugar triste, monótono y agotador, influyendo no solo en el educando, sino también en los docentes.	El autor cuestiona que la escuela debe ser un espacio que no solo eduque en el aula, sino también en el exterior de la institución, donde los niños y las niñas tengan contacto con su entorno, el cual les permita explorar y tener experiencias significativas. No obstante, si se llevara a cabo una clase únicamente dentro del salón de clases, según Malaguzzi, este debería disponer de ventanales o cristales que den más visibilidad a la parte externa.	Se establece que la escuela debe adaptarse y adaptar sus materiales a un contexto más reciente del que hacen parte los niños y las niñas, ya que están expuestos a nuevas cosas y realidades. Motivo por el cual, debe hallar maneras de atraer la atención de los y las estudiantes, en donde ellos también sean partícipes de su propio proceso de aprendizaje, teniendo la oportunidad de explorar, observar, analizar y sobre todo vivir nuevas experiencias acorde a su dimensión histórica.	Malaguzzi plantea que las escuelas no deberían tener paredes blancas, ya que estas deben contar una historia de acuerdo a su contexto, bien sea de hechos históricos pasados o actuales, en donde no solo el niño sea espectador, sino que también participe en la construcción de estos murales. En este sentido, la institución debe proporcionar espacios adecuados para la comunicación con otros, de modo que, los niños y las niñas conozcan e interactúen con otras realidades externas a la suya.	Ir a la escuela debería darse como una actividad de placer, donde los niños y las niñas disfruten su estadía y las actividades, permitiéndoles gozar, compartir e interactuar en un lugar lleno de felicidad, donde se sientan seguros y acompañados, en el que tengan libertad de explorar y experimentar. Asimismo, las actividades que se les planteen deben estar guiadas por sus intereses y necesidades para obtener un resultado satisfactorio.	Malaguzzi plantea una fuerte crítica frente a la escuela tradicional, definiéndola como un espacio que limita el movimiento de todos los pares que habitan en ella, debido a sus estructuras y elementos tan rígidos como las filas, lo cual hace visible las relaciones de poder y jerarquía, pues, para el autor esta significa una prisión y una pedagogía triste, melancólica y seria, en donde solo se reconoce las profesiones “importantes”. En este sentido, propone una escuela integral, en el que cada a uno de las personas que forman parte de una institución se dé lugar a la interacción, ya sea entre niños, jóvenes o adultos, de modo que su estructura lo permita y

						posibilite para tener estos acercamientos , bien sea de forma prevista o imprevista.
Experiencia personal	Durante la vivencia de "Pensamiento tecnológico en los niños, las niñas y el adulto", aun cuando no teníamos un acercamiento claro a lo que significaba la estética y la importancia de esta dentro del aula, a través del cuento "Leo el aventurero", logramos que a partir de la problematización en base a situaciones cotidianas, los niños y las niñas tuvieran una aproximación a la sensibilidad del entorno, acorde a sus experiencias.	Durante la vivencia de "Pensamiento tecnológico en los niños, las niñas y el adulto", nos encontramos con Saúl; un niño que vivió en un contexto marcado por la violencia de parte de su padre, quien lo agredió físicamente, dejando secuelas en el ocasionando que dentro del aula se convirtiera en un niño aislado que no le gustaban los ruidos fuertes, le tenía miedo a cualquier cosa filosa y se acercaban demasiado a él, su respuestas era actuar de forma agresiva. En este sentido, este caso permite ver como el ambiente y la naturaleza se encuentra sumamente	Durante la vivencia de "Pensamiento tecnológico en los niños, las niñas y el adulto", tuvimos que adoptar nuestra metodología para que los niños y las niñas se interesaran en el tema y fueran participes en la resolución de este mismo, pues a partir de un cuento (libro álbum) en físico se logró captar su atención y que logran retener la información por más tiempo. En este sentido, era necesario reconocer el contexto de los niños y las niñas para establecer una problemática actual en el que ellos también conocieran su propia realidad.	En cada una de las vivencias, generamos espacios de diálogo para que los niños y las niñas realicen aportes, ya sea frente al tema o preguntas que tengan, originándose de este modo, un conversatorio, en el que ambas partes participan y generan conocimiento mutuo.	Durante la vivencia de "Construcción del conocimiento con los niños, las niñas y los saberes del maestro", desarrollamos una actividad que resultó placentera para cada uno de los niños y las niñas, ya que fue innovadora y distinta a la que la profesora titular acostumbraba a realizar, pues aquí se rompió con los esquemas tradicionales, en donde solo se trabaja con base a teoría y guías, dando lugar a la creatividad y experimentación con los materiales.	En la vivencia "Construcción del conocimiento por los niños, las niñas y los saberes del maestro", al ingresar al aula nos encontramos con un salón que organizaba las mesas y pupitres cuadrados por filas y columnas, unas detrás de otras. Estas siempre miraban en dirección al tablero, y, aunque los niños y las niñas ya tenían un puesto preferido, en algunos casos evidenciamos que la docente titular cambiaba de puesto a algunos estudiantes, como aquellos que hablaban mucho o dispersaban a sus compañeros. Mientras que, en la vivencia "Pensamiento tecnológico en los niños, las niñas y el adulto" el salón contaba con mesas triangulares, las

		conectada con nuestro actuar y pensar, frente al mundo de acuerdo a experiencias y vivencias previas.				cuales al agruparlas formaban una mesa de "pizza". Aquí evidenciamos que los estudiantes se organizaba en puestos diferentes todos los días. En este sentido, encontramos un gran contraste en estas dos vivencias, ya que, fuimos conscientes de cómo el ambiente influye en el proceso de aprendizaje y socialización de los educandos.
--	--	--	--	--	--	---