

qa	Estética de lo insolito	Taller pedagógico	Cultura visual	Creación	Arte	Observación y documentación	Metáfora .
Asombro	Malaguzzi ama la estética de lo insolito, ya que no soportaba la rutina, la clonación esterotipada y tópica que llevaban la educación a una repetición absurda.	En el taller los niños pueden descubrir e interpretar los sucesos de la vida de muchas maneras encontrando matices y significados en sus gestos, trazos, miradas y acciones.	Es todo aquello que nos rodea	La experiencia con el cuerpo, es la experiencia entera del niño y la actuación de su cuerpo debe ser interpretada	Un estudio de Elliot W. Einser titulado "lo que la educación puede aprender de las artes" (2004) y distingue 10 aportaciones del arte al mundo educativo, de las cuales solo se expondrán 7	La observación y la documentación forman un binomio inseparable en el taller, porque permiten experimentar con rigor lo que ocurre en la escuela y hacer visibles esas experiencias a las familias y a la comunidad.	Para Malaguzzi la metáfora es una forma de expresar su pensamiento sobre la infancia, utilizando imágenes y símbolos que amplían el sentido de las palabras.
Escucha	Es necesario ver el mundo con gafas de lo insolito	Reconoce a los niños como sujetos competentes desde el inicio, capaces de expresar y construir significados	Imagenes que circulan	Crear producciones artísticas originales, sin imitar al referente artístico.	Las artes nos hacen ver que puede haber más de una respuesta a una pregunta y más de una solución a un problema	La observación y la documentación permiten registrar las producciones de los niños y reconocer el valor expresivo de sus creaciones, evidenciando cómo utilizan distintos materiales y lenguajes para representar sus ideas y experiencias.	La metáfora permite crear una nueva realidad ya que cambia la manera en que se relacionan las palabras con las cosas que nombran.
Inedito	Hay que aprender a escuchar para entender como piensan los niños y que es lo que creen	Permite interpretar los sucesos de la vida de muchas maneras, evitando respuestas únicas y descubriendo los matices de la realidad.	La expresión esta infravalorada en la escuela	Educación inexplorada, es decir fuera del marcado de lo establecido.	En las artes, forma y contenido se interpretan mutuamente. La forma en que tenemos que decir algo conforma el significado y la forma en la que se transforma el contenido.	La observación permite interpretar lo que sucede en las experiencias de los niños, no se trata solo de mirar sino de comprender los significados que hay detrás de sus acciones	El uso de metáforas llena los vacíos que el lenguaje habitual no logra expresar. permitiendo comunicar ideas que no caben en expresiones comunes.
Experiencia estética	Observan detalles del entorno que generan interés.	Ayuda a que la experiencia educativa se mantenga fresca e imaginativa, evitando la rutina y la excesiva esquematización	El capitalismo llevo a introducir la cultura de masas	Debe provocar tumulto, admiración y pismo.	Las artes ayudan a refinar y usar la sensibilidad huyendo de lo factual lo lineal o lo excesivamente concreto.	La cámara, el video o el magnetófono se convierten en herramientas del taller para registrar los acontecimientos de la escuela.	Las metáforas forman parte del lenguaje cotidiano de Malaguzzi, ayudándole a establecer una relación dialéctica con la realidad.
Imaginación	Estar alerta para dejar de considerar las cosas como naturales o obvias	Cada huella, gesto o manifestación del niño se carga de sentidos y significados, permitiendo interpretar las posibilidades simbólicas del ser humano desde el nacimiento.	El arte cayo de su pedestal y se contamina con lo cotidiano	Crean historias colectivas.	Lo estético no puede separarse de la experiencia intelectual, porque ambas se conforman mutuamente	Al registrar sus acciones, dibujos, gestos o creaciones es posible reconocer cómo los niños imaginan, representan y dan significado a lo que viven	La metáfora abre el mundo de lo posible y de lo indeterminado, permitiendo mirar la realidad desde perspectivas diferentes.

Interpretación	Desconfiar de lo evidente para buscar significados más significativos de lo que parece banal	El taller nace para escuchar no solo la palabra sino también el arte, el gesto y las huellas que dejan las manos en los materiales	Consumo masivo	Crean secuencias de movimientos.	Las artes enseñan a ver la importancia de las relaciones entre las partes.	A través de la observación atenta y del registro de lo que ocurre en el aula, los docentes pueden comprender mejor las formas en que los niños se comunican, piensan y participan en las actividades.	La metáfora es una transgresión creativa de las reglas del lenguaje porque rompe con los significados tradicionales para generar nuevas interpretaciones.
Simbolización	Aptitud de re-interpretar o innovar	Se relaciona con toda la escuela, no solo con un espacio específico promoviendo la exploración, la creación y el diálogo con materiales y formas	Expresan pensamientos y emociones.	Crean mensajes artísticos.	La satisfacción estética desarrolla la alegría de la voluntad y no de la obligación	La documentación ayuda a reconocer aspectos nuevos de la experiencia infantil, permitiendo valorar situaciones, interpretaciones y significados que emergen en la vida cotidiana de la escuela.	La metáfora permite mirar la realidad de una manera distinta, generando asombro al descubrir nuevas formas de comprender el mundo.
Artista	Pensar que en lo diverso hay potencial de mirar de otra manera lo mismo	Permite construir memoria de los acontecimientos de la escuela a través de registros como fotografías, videos o narraciones.	El artista debe ser un medio para provocar una cultura visual o artística que sirva para el desarrollo del imaginario personal de los niños	Crear cosas que permitan expresar lo que él niño piensa, siente o manifiesta con viveza y exactitud como sinonimo de interpretación	Las artes enseñan como el lenguaje literal o la cuantificación no son el unico medio para comprender o representar ya que existen infinidad de lenguajes. Incluso Malaguzzi propone de forma metaforica 100 diferentes lenguajes que tiene el niño.		A través de la metáfora se crea una relación más sensible con el lenguaje, acercándolo a formas propias del arte y de la experiencia estética.
Sociedad	La estética de lo insólito invita a cuestionar lo que parece normal en la sociedad, permitiendo mirar la realidad desde nuevas perspectivas y descubrir significados diferentes en lo cotidiano.	Abre la idea de lo plural permitiendo múltiples recorridos y formas de comprender el desarrollo y la experiencia infantil.	En la sociedad circulan muchas imágenes que influyen en la manera en que las personas interpretan la realidad. Por eso es importante desarrollar una mirada crítica y sensible frente a la cultura visual.	La sociedad muchas veces promueve modelos repetitivos, pero la educación debe permitir que los niños creen y expresen ideas propias, valorando la imaginación y la diversidad de pensamientos.	El artista nunca debe convertirse en un modelo a copiar	La documentación permite compartir con las familias y la comunidad los procesos de aprendizaje de los niños, haciendo visibles las experiencias que ocurren en la escuela.	La metáfora ayuda a interpretar la realidad desde nuevas perspectivas, ampliando los significados y permitiendo formas más creativas de comprender el mundo.
Escuela	En la escuela este principio permite romper con la rutina y promover experiencias que despierten el asombro y la curiosidad de los niños, ayudándoles a observar lo cotidiano de una manera diferente.	Contribuye a mantener el optimismo y la frescura de la primera infancia, evitando que la escuela pierda su relación con la vida y la creatividad.	la escuela debe ofrecer espacios donde los niños observen e interpreten las imágenes de su entorno y desarrollen una mirada crítica frente a la cultura	La escuela debe favorecer procesos de creación donde los niños exploren materiales y expresen sus ideas sin limitarse a copiar modelos.	El arte permite desarrollar la sensibilidad, la imaginación y la expresión de los niños a través de diferentes lenguajes.	La observación y la documentación permiten comprender los procesos de aprendizaje de los niños y reconocer el valor de sus producciones.	La metáfora en la escuela permite ampliar el pensamiento de los niños y favorecer nuevas formas de imaginar y expresar sus ideas.

