

Integrantes:

Jessica Katherine Ramos Rivera

Angie Vanessa Contreras Moreno

Maria Angélica Diaz Rambauth

Lhanna Valentina Acosta Bejarano

MATRIZ DE ANÁLISIS “PRINCIPIO ESTÉTICO 2”

	Taller	Atelier	Cien lenguajes	Expresión grafica infantil	Espacio
Definición	Malaguzzi crea este espacio para romper con los esquemas tradicionales de la educación, en donde se diera paso y valor al extrañamiento, al asombro, a los cien lenguajes y a la expresión infantil. Pues aquí se busca fomentar la imaginación, la creatividad y el placer, generando que cada uno de los sujetos sea participe activo de su proceso de aprendizaje.	Es una persona que busca irrumpir en una sociedad tradicional, trayendo consigo el caos, el desorden y el desequilibrio para dar paso a la expresión libre, auténtica y emocional, impulsada desde una necesidad para comunicar a otros la interpretación y las lecturas propias que ha hecho de su realidad. En este sentido, rompe los sistemas unidireccionales al dar	Basado en el pensamiento de Loris Malaguzzi, los "cien lenguajes" representan la multiplicidad de formas simbólicas, expresivas y cognitivas que poseen los seres humanos para conocer y comunicarse. No se limitan únicamente a la palabra o al dibujo, sino que abarcan una estructura compleja donde la emoción y la cognición se entrelazan. Este concepto se fundamenta en la "vibración estética" y en la capacidad de los	Según Magaluzzi, se refiere a la expresión plástica, que el niño tiene para identificarse con su entorno como consigo mismo, como de igual manera una forma de comunicación humana basada en los cien lenguajes ya explicados anteriormente. De esta forma, el dibujo se sitúa en un horizonte de relaciones múltiples. Por ejemplo, en las vivencias pasadas, se	Para Loris Malaguzzi, el espacio no es un simple escenario físico o un contenedor inerte, sino un organismo vivo con identidad propia que actúa como un "tercer maestro". Se concibe como una "vibración estética" y un lenguaje complejo que debe poseer una identidad arquitectónica definida a través de sus formas, funciones, colores y relaciones entre llenos y vacíos. No se trata de un entorno que determina

	De este modo, dando lugar al dialogo, la acción, las relaciones y la reflexión guiadas a través del arte, sensibilizando a cada uno de los partícipes.	paso a la participación activa a cada uno de los sujetos de cualquier edad, ofreciendo desde la experiencia, el vivir y el arte distintos lenguajes para reinterpretar el mundo.	niños para utilizar diversos canales - plásticos, musicales, corporales, lógicos y metafóricos- como herramientas de construcción de sí mismos y de su identidad, permitiendo un aprendizaje basado en el placer y la complejidad en lugar de la fragmentación.	evidenciaba una relación estrecha del niño con el dibujo, más detalladamente en la forma del trazo (coloreado) haciendo de este su relación con el mundo y el simbolismo que representa. Como en una actividad con jardín 1, en la cuál era colorear su cuerpo con el color que ellos consideraban más allá del color representativo de “piel”, en lo cual los niños a partir de su realidad y de su forma de entender el concepto que se les daba, coloreaban su cuerpo con el color que ellos creían correcto.	al sujeto de forma lineal, sino de un ámbito de encuentro y habitabilidad que proporciona un sentido existencial, de pertenencia y acogida tanto para niños como para adultos.
Escuela	Debe ser un ambiente que promueva la participación activa de los niños y las niñas y permita desarrollar la sensibilidad en cada uno de ellos, a partir de un ambiente enriquecedor y personas aptas en el	El atelierista busca romper con la escuela tradicional, partiendo desde su propia presencia, ya que se convierte en el primer sujeto que cuenta con una educación superior y es	La escuela tiene la responsabilidad pedagógica de reconocer y validar esta pluralidad de lenguajes, evitando la tendencia tradicional de privilegiar solo lo verbal o lo lógico-matemático. Su papel es ofrecer un	La escuela entiende la expresión grafica como un lenguaje principal para el desarrollo del niño ya que así permite comunicarse con el mismo como con los demás. Por lo tanto, en las escuelas se debe	La escuela tiene el deber pedagógico y ético de garantizar que los niños crezcan en lugares cuidados y agradables, entendiendo la estética como un método que potencia el pensamiento

	campo artístico, considerando cada una de sus posibilidades sin seguir estrictamente un currículo, sino que, por el contrario, permita la formación desde un sentir y un actuar vivo, en donde no se establezcan límites sino se permita ir más allá, explorando posibilidades combinatorias y creativas entre los distintos lenguajes existentes. Se propone relacionar lo educativo con el arte, ya que estas se convierten en un acto político, en el que a partir de estas se busca generar una crítica social y fomentar una sensibilidad en el espectador frente a su realidad desde distintas perspectivas.	integrado a la institución para marcar un nuevo inicio que altera la educación en sí misma. En este sentido, rechaza la alfabetización, la palabra verbal, los textos y la escritura como único medio de aprendizaje y expresión, debido a que enfatiza en el reconocimiento de los cien lenguajes como un modo para recuperar la sensibilidad y el sentido estético.	entorno "amable" y rico en estímulos, como el Atelier o taller, donde se proporcionen materiales y herramientas diversificadas que inviten a la investigación. La institución debe actuar como un soporte que no impone verdades, sino que facilita procesos de búsqueda, asegurando que la dimensión estética actúe como un hilo conductor que conecta los diferentes saberes y permite que los pensamientos de los niños se hagan visibles.	reconocer la expresión infantil no solo como un ejercicio recreativo si no como una herramienta didáctica donde no se busca el resultado final si no el proceso de aprendizaje detrás del dibujo. Por ejemplo, en las prácticas pasadas, con el grado con Prejardín, hicimos una actividad libre de dibujo en las cuales los niños pudieran diseñar libremente un gorro de elfo, a lo cual ellos en su imaginación crearon una variedad de estos ya que no se les impuso ninguna regla en específico, en el proceso queríamos ver cuál era su concepción de gorro y cómo fue que llegaron a ese resultado sin discriminar el producto final.	autónomo. Desde esta perspectiva, la institución debe ser "amable", superando los modelos tradicionales de control (como los pasillos rectos o ventanas altas) para convertirse en una estructura transparente y comunicativa que refleje la cultura y valores de quienes la habitan. El papel de la escuela es proyectar un entorno que sea solidario con el proceso de crecimiento, actuando como un interlocutor complejo que solicita y desarrolla las potencialidades de las criaturas.
Infancias	El taller busca ampliar y desarrollar cada una de las habilidades, capacidades y	Se plantea como una persona que enriquece el proceso de aprendizaje de los	Desde esta perspectiva, las infancias son sujetos activos, potentes y poseedores de una inteligencia	Para las infancias, el lenguaje gráfico se convierte como lo he dicho antes, una forma en la cual el niño	Los niños y niñas son protagonistas activos que habitan el espacio en un sentido transitivo, dotándolo de

	competencias expresivas, creativas y comunicativas con las que nace y acompañan el crecimiento de los niños y las niñas, pues, este espacio se plantea como una posibilidad para que el niño a partir de una emoción actúe y genere un resultado que podrá ser expresado a través de distintos lenguajes propios del sujeto, dando de esta forma lugar a una educación integral, en la que se valore y respete los diferentes ritmos de aprendizaje. Asimismo, se tiene en cuenta el desarrollo de cada uno de los sentidos con distintos materiales, así como la posibilidad de observar, experimentar, probar, investigar y, principalmente, la importancia del juego como medio para adquirir nuevos conocimientos que resulten significativos y enriquecedores en la vida de las infancias.	niños y las niñas a través del arte, desarrollando distintos lenguajes de expresión, para de esta forma fomentar la participación activa mediante la exploración desde cada uno de sus sentidos, así como la observación y la reflexión. Asimismo, reconoce y respeta los distintos ritmos de aprendizaje propios de cada uno de los niños y niñas con el fin de recuperar y dar validez a la expresión gráfica infantil que resulta fundamental para entender lo que definimos como infancia.	compleja que se manifiesta a través de la exploración y la transformación de la realidad. El niño no es un receptor pasivo, sino un "investigador" que utiliza sus cien lenguajes para elaborar hipótesis, construir significados y expresar su visión del mundo. Su rol es el de protagonista de su propio aprendizaje, quien, mediante el juego y la experimentación plástica o simbólica, habita el espacio escolar de manera transitiva, dejando huellas de su proceso creativo y consolidando su autonomía a través de la comunicación multidimensional.	aprende a reconocerse y reconocer al otro mientras que van explorando el entorno donde habitan. Esto abre el diálogo para que el infante pueda expresar el cómo se siente y atreves de estos simbolismos interpretar el mundo que los rodea. Ejemplo, en el curso jardín 1, ellos hicieron una actividad de exploración de su propio cuerpo a través de sus siluetas graficadas en un papel Kraft, esto con la intención de identificar su propio cuerpo, en lo cual ellos tenían que pintar dentro de su silueta libremente, sin ningún tipo de reglas o testamento como tal, a lo cual en su grafica aparecieron distintas maneras en las cuales ellos se veían a sí mismos como a sus compañeros.	significados a través de sus "cien lenguajes" y su capacidad de exploración. Las infancias tienen el derecho de participar en un ámbito que reconozca sus dotaciones genéticas y les permita expresar sus procesos autónomos de pensamiento mediante la acción y la representación. En su relación con el entorno, el niño actúa como un investigador que deja huellas, testimonios y memorias, transformando el espacio en un receptáculo cultural y científico de sus propios descubrimientos.
--	---	--	--	--	---

Experiencias personales	A lo largo de la vivencia “pensamiento tecnológico en los niños, las niñas y el adulto” se generaron espacios con base a una problemática, en la cual, a partir de las experiencias previas propias y de otros, la creatividad, la imaginación y la observación dieran solución a distintos problemas, mediante la manipulación de diversos materiales y construcción de diferentes prototipos.	En la vivencia “pensamiento tecnológico en los niños, las niñas y el adulto” se logró romper con el currículo y proyecto establecido mediante la creación de un antifaz, que, aunque resulto molesto para la docente que acompañaba la vivencia, para los niños y las niñas fue un espacio lleno de alegría y motivación que dio lugar a la imaginación, creatividad y sensibilidad.	En la vivencia de tercer semestre, la institución no aplacaba esos lenguajes de los niños, esa vivencia me gustó demasiado porque pudimos hacer un proyecto basado en los intereses de los estudiantes y en cada sesión despertábamos más su curiosidad y creatividad para resolver todo tipo de problemática y a su modo, un modo que se salía del papel y del lápiz.	En las vivencias, se evidenciaron como anteriormente visto como el niño a través del trazo explora libremente el mundo como parte de una herramienta didáctica y de aprendizaje, como en la vivencia de tercer semestre, en la cual se centró en la exploración del cuerpo, en los cuales estas actividades ayudaron a como ellos se veían y se reconocían a ellos mismos como al mundo, igualmente en la vivencia de cuarto semestre nos ayudó a identificar como reconocían tales herramientas o materiales y como podían solucionarlo	En la vivencia de tercer semestre también pude evidenciar que las maestras dejaban ese espacio para ser construido por el criterio de los niños, diferentes expresiones y los niños apropiándose de su espacio es lindo porque llegaban con muchas ganas de aprender, se sentían felices al plasmar todo en su espacio.
--------------------------------	--	---	---	---	--